

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY STOCHOV

s platností od 1.9. 2026



1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	10
5.1	Přípravné studium	10
5.2	Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR	12
5.3	Studijní zaměření HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE	15
5.4	Studijní zaměření HRA NA HOUSLE	21
5.5	Studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV.....	25
5.6	Studijní zaměření HRA NA KYTARU.....	31
5.7	Studijní zaměření HRA NA BASOVOU KYTARU.....	35
5.8	Studijní zaměření HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU.....	38
5.9	Studijní zaměření HRA NA AKORDEON	42
5.10	Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	45
5.11	Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	49
5.12	Studijní zaměření HRA NA KLARINET	53
5.13	Studijní zaměření HRA NA SAXOFON	56
5.14	Studijní zaměření HRA NA TROMBON	60
5.15	Studijní zaměření HRA NA TRUBKU	63
5.16	Studijní zaměření HRA NA LESNÍ ROH	66
5.17	Studijní zaměření HRA NA FAGOT	69
5.18	Studijní zaměření HRA NA HOBOJ.....	73
5.19	Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE.....	76
5.20	Vzdělávací obsah vybraných předmětů HUDEBNÍHO OBORU	80
	Vyučovací předmět Ansámbl	80
	Vyučovací předmět Hra v orchestru.....	81
	Vyučovací předmět Hudební nauka	82
	Vyučovací předmět Hudební seminář.....	84
	Vyučovací předmět Sborový zpěv	87
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	89
6.1	Přípravné studium	89
	Vyučovací předmět Přípravná výtvarná výchova	89
6.2	Studijní zaměření VÝTVARNÉ UMĚNÍ	90
	Vyučovací předmět Plošná a prostorová tvorba	92
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	95
7.1	Přípravné studium	95
7.2.	Studijní zaměření Taneční umění	96
	Vyučovací předmět Taneční průprava.....	96
	Vyučovací předmět Taneční praxe.....	99
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU.....	102
8.1	Přípravné studium	102
	Vyučovací předmět Přípravná dramatická průprava	102
	Vyučovací předmět Sólový dramatický projev a umělecký přednes.....	103
	Vyučovací předmět Práce v souboru.....	103
8.2	Studijní zaměření Dramatická a literární tvorba.....	103
	Vyučovací předmět Sólový dramatický projev a umělecký přednes.....	104
	Vyučovací předmět Práce v souboru.....	105
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	108
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	109
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	110
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	110
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	113

1) IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Stochov

Předkladatel: Základní škola, Základní umělecká škola a Mateřská škola, Stochov

J. Šípka 436, Stochov, PSČ 273 03

IČO: 70989613

Ředitel školy: Mgr. Lukáš Valda

Vedoucí zařízení ZUŠ: Mgr. Tereza Mlynaříková

Telefon: 312 651 370, 775 055 872

E-mail: zus.stochov@seznam.cz

terezamlynarikova@zsstochov.cz

Zřizovatel: Město Stochov

právní forma: obec

J. Šípka 486, Stochov, 273 03

Telefon: 312 651 326

E-mail: stochov@stochov.cz

Platnost dokumentu od: 1. září 2026

2) CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Vyučujeme obor hudební (HO), výtvarný (VO), literárně - dramatický (LDO) a taneční (TO). Maximální cílová kapacita školy je 335 žáků. Zpravidla ji počet zájemců naplní.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Stochov byla založena jako pobočka kladenské ZUŠ ve školním roce 1962/1963. Původní název školy byl Lidová škola umění. Výuka probíhala pouze v hudebním oboru. O rok později se osamostatnila. V listopadu 1986 přesídlila z tzv. Kampeličky z Honic do jednoho z pavilónů ZŠ Stochov, kde sídlí dodnes. Od 1. 1. 2003 je součástí subjektu více škol. Výtvarný obor vznikl v roce 1988. Zbylé dva obory se přidaly relativně nedávno – literárně dramatický obor od roku 2009/2010 a o rok později také obor taneční.

Jedním z charakteristických znaků školy je výuka na pobočkách v okolních obcích Lány, Tuchlovice a Kamenné Žehrovice.

Velmi dobře funguje spolupráce s Městem Stochov, které nám poskytl koncertní zázemí v Domě kultury. Naši žáci často vystupují a vystavují při tradičních městských slavnostech.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Počet pedagogů se pohybuje zpravidla mezi 15 a 20 členy. Pokrývá všechny věkové kategorie. Nehudební obory jsou zastoupeny po jednom aprobovaném pedagogovi. V pedagogickém sboru převládají ženy.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Naše škola dlouhodobé projekty neorganizuje. Regionální a mezinárodní spolupráce je realizována příležitostně.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Hlavní sídlo naší školy je umístěno v jednom z pavilónů Základní školy Stochov. Tato blízkost je velkou výhodou především pro mladší žáky. Dále patří k naší škole další místa poskytovaného vzdělání v okolních obcích Kamenné Žehrovice, Tuchlovice, Lány a malý sál Domu kultury Stochov. Všechna

uvedená místa jsou vybavena potřebnými pomůckami k výuce. Některé učebny nemají v naší škole bezbariérový přístup. Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci za úplatu na určitou dobu zapůjčit. Výtvarný obor má k dispozici kromě vlastního ateliéru keramickou pec a minigalerii v prostorách školy. Literárně dramatický obor pracuje v sále s jevištěm, taneční obor kromě základního vybavení zrcadel a baletních tyčí používá také mobilní tyče a vystupuje na baletním povrchu.

ZUŠ vlastní potřebnou zvukovou techniku k venkovním produkcím. Pedagogové mohou v hlavním pavilonu používat počítačové vybavení. Pro potřeby všech oborů využíváme vlastní digitální fotoaparát.

3) ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Naše škola nemá žádné specifické zaměření, tj. snaží se poskytovat co nejširší a vyváženou vzdělávací nabídku.

Dlouhodobou vizí naší školy je maximální zkvalitnění a prohloubení mezioborové spolupráce.

4) VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Celoškolní strategie ZUŠ Stochov

- žáky vedeme k soustavnému získávání a prohlubování znalostí, dovedností, vhodných pracovních návyků, k aktivitě, vnímavosti a chuti se zapojit do školního i veřejného kulturního dění tím, že jim na všech těchto cestách jdeme osobním příkladem
- řídíme se radou J. A. Komenského, že pedagog svého žáka nepopostrkuje na cestě před sebou, ale sám po ní kráčí a tím mu ji ukazuje
- jsme důslední
- v maximální možné míře přistupujeme k žákovi individuálně
- jsme otevření vzájemné komunikaci s rodinou žáka (telefon, elektronická komunikace, ochota k osobnímu setkání)
- učíme žáky pravidlům společenského chování při kulturních akcích poučením i vlastním příkladem
- následnou diskusí o vystoupeních, vernisážích, soutěžích a koncertech žákovi poskytujeme objektivní zpětnou vazbu na jeho konkrétní výkon a výkony ostatních, podporujeme v něm úctu k práci druhých a napomáháme tříbit jeho smysl pro estetiku a etiku

Strategie HO

- zapojujeme aktivně žáka do práce v hodině
- dbáme na správnou techniku hry a zpěvu úměrně zkušenostem a schopnostem žáka
- učíme žáka, jak správně cvičit, vedeme žáka k soustavné domácí přípravě
- při výběru repertoáru v jednotlivých ročnících zohledňujeme hráčské schopnosti žáka a jeho vlastní osobnost a charakter
- seznamujeme žáka různými formami s probíraným repertoárem
- motivujeme žáky k umělecké činnosti vlastním příkladem, průběžným slovním a písemným hodnocením a možností účinkovat na akcích naší školy a soutěžích
-
- při komorní a souborové hře (sborový zpěv) pěstujeme žákovi spoluzodpovědnost za společnou interpretaci skladeb
- od začátku vychováváme z žáka nejen interpreta, ale rovněž posluchače – diváka tím, že mu na nejruznějších akcích školy, obce atd. dáváme příležitost zažít obě tyto polohy

Strategie VO

- učíme ovládat základní vyjadřovací prostředky, výtvarné postupy i techniky
- povídáním si o daném díle, slohu, umělci, názornými ukázkami - prohlížením publikací, reprodukcí probouzíme žákův zájem. Učíme o tématu diskutovat, ptát se, podporujeme zvědavost dítěte a necháme tvořit si jeho vlastní názor a úsudek
- podnikáme cesty za uměním, navštěvujeme výstavy, muzea či kulturní památky
- prostřednictvím vlastní práce učíme získávat vztah k hodnotám (nejen uměleckým)

- společnými pracemi vedeme ke vzájemné komunikaci a uvědomění, že všichni jsme součástí celku a tudíž všichni za společné dílo zodpovědni
- učíme vnímat krásno všude kolem nás schopností zastavit se a uvidět, co jiní minou bez povšimnutí (tvar kmene stromu, barevnost mraků...)
- vedeme k estetickému cítění a vnímání instalací výstav, výzdobou třídy, barevným sladěním oděvu
- **výše uvedenými cestami v dětech probouzíme lásku k umění**

Strategie LDO

- prostřednictvím osobnostně sociálních her učíme žáky sebepoznání a sebedůvěry a tím následně k citlivému přístupu k ostatním
- ve společných hrách pěstujeme spoluzodpovědnost
- učíme žáky vnímat a uvědomovat si život kolem sebe, lidské bytosti a mezilidské vztahy a prostřednictvím tvořivých činností je reflektujeme
- osobním nasazením a zájmem jdeme žákům příkladem, tím je motivujeme k aktivitě v hodinách i účasti na dění školy či obce
- od začátku vychováváme z žáků nejen interprety, ale rovněž diváky tím, že mu na nejrůznějších akcích školy, obce atd. dáváme příležitost zažít obě tyto polohy

Strategie TO

- předávám žákovi praktické vědomosti o taneční technice a uměleckém projevu tím, že nové prvky předvádím osobně
- umožníme žákovi práci v souboru, aby se podílel na vytváření společné choreografie
- teoretické znalosti oboru a seznámení s historickým vývojem tanečního umění předávám společnou četbou odborné literatury a jejím výkladem
- žakovu recepci a reflexi tanečního umění rozvíjíme společným sledováním záznamů z vystoupení a diskusí o nich
- spoluzodpovědnost za společnou práci rozvíjíme tím, že vyžadujeme, aby žák pravidelně docházel do hodin se všemi pomůckami
- podporujeme žáky v tvůrčí aktivitě slovním hodnocením v hodinách a tím, že se mohou spolupodílet na vytváření choreografií
- k prohloubení zájmu o obor motivujeme žáky účastí na veřejných vystoupeních a soutěžích v roli tanečníka i diváka

- schopnost předávat získané vědomosti a dovednosti rozvíjíme u žáků tím, že pomáhají v hodinách mladším a méně zkušeným žákům
- v diskusi připodobňujeme taneční umění k dalším lidským činnostem a uměleckým profesím, které vyžadují pravidelné a soustavné cvičení

5) VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Studium hudebního oboru umožňuje žákovi prostřednictvím interpretace skladeb, vlastní tvorby a poznávání hudební kultury využívat hudbu jako cestu k vzájemné komunikaci i k osobnímu uměleckému prožitku a sdělení.

Naše škola nabízí ve všech vzdělávacích zaměřeních základní typ studia. Lze modifikovat učební plán základního studia – tuto modifikaci a výstupy jednotlivých ročníků navrhuje vyučující a rozhodne ředitel školy.

Naše škola nabízí také výuku dospělých (nestudentů) ve všech studijních zaměřeních hudebního oboru na základě ročního individuálního studijního plánu (maximálně však po dobu 4 let).

5.1 Přípravné studium

Dvouleté přípravné studium I. stupně pro všechna studijní zaměření hudebního oboru je jednotné. Obsahuje kromě kolektivních předmětů také individuální výuku zvoleného nástroje nebo zpěvu v celkovém rozsahu 1,5 vyučovacích hodin. Různé předměty žák navštěvuje u různých pedagogů.

Zahájí-li žák studium ve věku 5ti let, pak si v prvním roce studia plní pouze individuální výuku.

pozn. má-li žák na začátku měsíce září dovršeno 7 let, nastupuje rovnou do 1.ročníku

Učební plán: jednoleté přípravné studium I. stupně

Hra na nástroj (zpěv)	0,5
Přípravná hudební nauka	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na nástroj (zpěv)

Žák:

- pojmenuje části nástroje (pěveckého ústrojí)
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje (zpívá) nápodobou učitele

Vyučovací předmět Přípravná hudební nauka

Žák:

- orientuje se v notové osnově
- orientuje se v základních notových hodnotách: nota celá, půlová a čtvrt'ová
- v písňové formě respektuje předešlou, mezihru a dohru

Jednoleté přípravné studium II. stupně pro všechna studijní zaměření hudebního oboru je jednotné. Obsahuje individuální výuku zvoleného nástroje nebo zpěvu a kolektivní výuku. Navštěvují ho žáci, kteří s výukou začínají a neabsolvovali na žádné Základní umělecké škole I. stupeň studia zvoleného předmětu.

Učební plán: jednoleté přípravné studium II. stupně

Hra na nástroj (zpěv)	1
Příprava k hudebnímu semináři	1
Přípravná intonace – sól. zpěv	0,5

Poznámka: Předmět Přípravná intonace navštěvují pouze zpěváci, kteří neabsolvovali tento předmět na I. stupni studia. Předmět příprava k hudebnímu semináři si plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na nástroj (zpěv)

Žák:

- pojmenuje části nástroje (pěveckého ústrojí)
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

Vyučovací předmět Příprava k hudebnímu semináři

Žák:

- orientuje se v houslovém a basovém klíči
- orientuje se v rytmu s nejkratší hodnotou osminovou (sudý i lichý takt)
- umí zapsat durové stupnice, ví, jak se tvoří paralelní mollové
- dokáže zapsat intervaly čisté a velké
- sluchem rozezná dur a moll kvintakord a dur a moll stupnici

Vyučovací předmět Přípravná intonace

Žák:

- rozlišuje celý tón a půltón sluchem i v zápisu
- zazpívá vzestupně a sestupně durovou stupnici na libovolnou slabiku a jmény not
- umí od zadaného tónu zazpívat vzestupné čisté a velké intervaly v rozsahu sexty pomocí nápěvkové metody
- sluchem určí vzestupné čisté a velké intervaly v rozsahu oktávy zahrané melodicky
- tleská těžkou dobu ve dvoudobém a třídobém metru; vytleskává různá rytmická cvičení ve 2/4 a 3/4 taktu
- intonuje melodický zápis s oporou nástroje nebo hlasu
- intonuje nápodobou (zopakuje znějící melodii)

5.2 Studijní zaměření **HRA NA KLAVÍR**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	0,5-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit pouze v časové dotaci 1 hodina týdně, avšak v tomto případě má povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na klavír charakteristika předmětu: hra sólo; hra z listu; čtyřruční hra; improvizace

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na klavír

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru, volně staví ruce na klavír
- ovládá hru portamento (legato, staccato)
- orientuje se na klaviatuře – druhy oktáv, snížení a zvýšení tónu
- hraje vybrané dur stupnice v protipohybu + rozloženě kvintakord
- nápodobou se učí hrát melodie snadných písní
- k doprovodu písní užívá výměny T - D
- orientuje se v notovém zápisu g – g2 v houslovém klíči

2. ročník

Žák:

- orientuje se na klaviatuře – vzdálenost 2 tónů vyjádří číslem
- ovládá všechny základní druhy klavírního úhozu, účelně využívá pravý pedál
- hraje vybrané stupnice dur a moll aiolskou s kvintakordem
- hraje z listu melodickou linku v houslovém i basovém klíči
- hraje čtyřručně s učitelem
- vybrané písně hraje z paměti
- k doprovodu písně užívá akordů kadence
- rozlišuje základní dynamické stupně

3. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice dur i moll + kadence těchto stupnic (protipohyb, rovný pohyb)
- kvintakord s obraty; sluchem a hmatem rozliší dur a moll kvintakord
- na základě znalostí stupnic transponuje snadné melodie s ostinátním doprovodem
- zvládá souhru rukou v obou klíčích
- hraje etudy a snadné přednesy s uplatněním dynamiky, agogiky a s využitím pedálů
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky
- vybrané písně, etudy nebo snadné přednesy hraje z paměti
- navrhuje řešení stylizace doprovodu písní, které doprovází podle akordických značek
- doplní nedokončenou melodii (improvizace)

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll přes 2 – 4 oktávy a jejich kadence v obrazech
- harmonizuje dur stupnici
- k doprovodu písní dle akordických značek využívá obraty kvintakordů kadence
- umí zařadit vybraný přednes do slohového období
- hraje čtyřručně s učitelem nebo s jiným žákem
- hraje melodie písní ze zpěvníků se stylizovaným doprovodem podle akordických značek
- vybrané etudy a přednesy hraje z paměti

5. ročník

Žák:

- hraje dur a moll stupnice přes 4 oktávy s akordy a jejich obraty ve čtyřhlasé formě
- harmonizuje dur i moll stupnici
- improvizací na černých klávesách umí vyjádřit své dynamické a výrazové cítění
- vybrané skladby hraje z paměti
- hraje z listu dohromady v pěti prstovém rozsahu v houslovém klíči

6. ročník

Žák:

- hraje stejnojmenné nebo paralelní stupnice kombinovaně
- dynamické, technické a výrazové prostředky vědomě využívá k rozlišování hry klasických, polyfonních, romantických i soudobých přednesů
- hraje z listu dohromady v pětiprstovém rozsahu v obou klíčích

- navrhuje prstoklad ve vybraných skladbách

7. ročník

Žák:

- nastuduje skladby na absolventský koncert
- volí skladby různých stylových období
- hraje kombinovaně stejnojmenné stupnice s čtyřhmaty a velký rozklad zvlášť
- tvoří kadenci s dominantním septakordem

II. STUPEŇ:

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- hraje prstová cvičení
- hraje velký rozklad dohromady a dominantní nónový akord
- hraje z listu jednoduché skladby a písňe
- hraje dur a moll stupnice související s probíraným přednesovým repertoárem
- volí z nabídky skladeb z oblasti umělé i neartificiální hudby

2. ročník

Žák:

- různé formy velkého rozkladu využívá při samostatném improvizovaném doprovodu melodií
- při studiu přednesů využívá poslech interpretací doporučených pedagogem
- navrhuje a aplikuje využití synkopického pedálu ve skladbách a písňích

3. ročník

Žák:

- využívá znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu v interpretaci zadaných přednesů různých slohových období
- z větší části samostatně nastuduje zadaný repertoár
- hraje chromatickou a celotónovou stupnici

4. ročník

Žák:

- dokáže zvolit a interpretovat přednesy s využitím znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu skladby
- hraje vybrané stupnice v terciové a sextové podobě
- hraje cikánské stupnice a zvládne elementární improvizaci v nich
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností,agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

5.3 Studijní zaměření **HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektronické klávesové nástroje		1	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	0,5-1
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit pouze v časové dotaci 1 hodina týdně, avšak v tomto případě má povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Předměty pro I. stupeň

Hra na elektronické klávesové nástroje charakteristika předmětu: hra sólo; hra z listu; čtyřruční hra; elementární improvizace

Předměty pro II. stupeň

Hra na elektronické klávesové nástroje charakteristika předmětu: hra sólo; hra z listu; improvizace

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele
- zahraje krátké národní písně nebo jednoduché melodické útvary s rytmicko-harmonickým doprovodem

• I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně ovládá základní mechanické funkce nástroje (zapnutí, vypnutí, nastavení zvuků pro hru melodie, doprovodných stylů včetně jejich určených temp a základních stylových funkcí start, stop, intro, ending, vypnutí či zapnutí dynamiky úhozu)
- ovládá základní hráčské návyky, tj. sezení u nástroje, postavení rukou na klávesnici, hru legato v pětiprstovém rozsahu, orientaci na klávesnici
- hraje durové stupnice C-dur až D-dur protipohybem včetně durových kvintakordů a jejich obrátů tenuto
- čte notový zápis jednoduchých melodií v houslovém klíči
- zahraje jednoduché především národní písně s užitím základních doprovodných rytmů, 2/4, 3/4, 4/4
- rozezná základní nástrojové témbrové odstíny (klavír, trubka, akordeon, housle)
- určí spolehlivě v jednoduchých rytmických útvarech těžkou, lehkou dobu
- rozvíjí schopnost hry z paměti, zahraje takto jednoduché melodické útvary i s použitím vestavěných doprovodů

2. ročník

Žák:

- ovládá další nástrojové funkce (fill in, změna stylových variací, layer, dual)
- při hře užívá úhozové pestrosti, tj. legata, prstového staccata, portamenta
- hraje durové stupnice v rozsahu A-dur - Cis-dur protipohybem včetně kvintakordů a jejich obrátů, hraných harmonicky tenuto, staccato
- čte notový zápis melodií v houslovém klíči pro obě ruce
- zahraje jednoduché národní a umělé písně s užitím rozličných rytmů, také v taktu 6/8
- rozezná další nástrojové témbrové odstíny (klasické varhany, foukací harmonika, klarinet, violoncello, akustická kytara)
- vybírá samostatně pro hru melodií jednoduchých skladbiček či písní zvukové barvy z nabídky nástroje
- dokáže se přizpůsobit při hře automatickým doprovodným stylům
- užívá na jednoduchých písňových půdorysech stylových variací
- hraje z paměti a harmonizuje jednoduché melodické útvary i s použitím vestavěných doprovodů

3. ročník

Žák:

- umí nastavit další funkce nástroje (harmony type, style volume, M-volume, dual volume, harm volume)
- při hře užívá další úhozové a technické prvky (staccato ze zápěstí, dvojhmaty)
- hraje durové stupnice v rozsahu F-dur - As-dur a mollové a-moll-e-moll (aiolská, harmonická, melodická) rovným pohybem či protipohybem včetně kvintakordů a jejich obrátů, hraných harmonicky tenuto, staccato
- akordických obrátů užije při tvorbě rytmicko-harmonických doprovodů
- čte notový zápis v houslovém i basovém klíči
- v písňovém repertoáru rozezná a zahraje takty 3/8, alla breve
- hojně užívá široké škály nástrojových témbrových odstínů a samostatně je přiřazuje skladbám dle charakteru
- určí základní rytmy (polka, valčík, waltz, tango, balad)

- skladby hraje s užitím stylových variací dle typu nástroje
- hraje z paměti a harmonizuje jednoduché melodie s použitím harmonické kadence
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně za doprovodu nástroje s užitím rytmicko-harmonické jednotky

4. ročník

Žák:

- dosažených technických a výrazových znalostí a schopnosti ovládnutí nástroje užívá při aranžmá skladeb ve spolupráci s vyučujícím
- zvládne prstové staccato, portamento, hru dvojhmatů legato, portamento oběma rukama
- zahraje durové stupnice v rozsahu Des-dur - Ces-dur, mollové h-moll - ais-moll (aiolská, harmonická, melodická) rovným pohybem nebo protipohybem včetně kvintakordů a jejich obrátů, hraných nově v malém rozkladu
- využívá kadence v obrazech při tvorbě rytmicko-harmonických doprovodů
- čte obtížnější notový zápis v houslovém i basovém klíči
- rozeznává sluchem a dokáže použít další rytmy (blues, disko, nejrůznější typy balad, gospel, dance styly aj)
- harmonizaci jednoduchých písní obohacuje o vedlejší harmonické funkce
- zpívá jednoduché umělé písně v češtině i jiných jazycích za doprovodu nástroje včetně rytmicko-harmonické jednotky

5. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaně polyfonní hru (s dynamikou úhozu) na klávesnici digitálního klavíru
- uplatňuje prstovou techniku, samostatnost a nezávislost rukou, hru legata, staccata, non legata, tenuta, dvojhmatů, palcového legata v různých kombinacích a souhře rukou
- hraje jednodušší přednesové skladby různého charakteru
- zvládá hru podle kytarových i jiných akordických značek
- navrhuje využití nástrojové funkce „Harmony type“
- probírané skladby a písně vybírá s vyučujícím i samostatně
- samostatně vytvoří dominantní septakord
- rozeznává při hře rytmické útvary (synkopa, tečkovaný rytmus, triola)
- užívá při hře agogické prvky (ritardando, diminuendo, accelerando)
- hraje mollové stupnice v rozsahu d-moll - b-moll (aiolská, harmonická, melodická) rovným pohybem nebo protipohybem včetně kvintakordů a jejich obrátů, hraných harmonicky tenuto, staccato a v malém rozkladu
- ovládá základní paměťové funkce nástroje
- rozeznává sluchem a dokáže použít nejrůznější rytmické formy
- improvizuje při volbě harmonického doprovodu
- zpívá písně dle vlastního výběru a různých žánrů za doprovodu nástroje včetně užití rytmicko-harmonické jednotky

6. ročník

Žák:

- hraje vícehlasé melodie
- zahraje přednesy různých žánrů a skladebných období s důrazem na polyfonní hru
- improvizuje s maximálním využitím vybavení nástroje
- vhodně využívá barevných a rytmických kombinací při interpretaci etud a přednesových skladeb

- rozezná a při hře užívá některé různé druhy septakordů a jejich obrátů
- aplikuje základní melodické ozdoby (příraz, trylek)
- zvládá při hře rozličné agogické prvky (accelerando, diminuendo, akcent)
- hraje mollové stupnice v rozsahu es-moll - ces-moll rovným pohybem nebo protipohybem s akordy hranými různými způsoby, dále stupnice C-dur - A-dur kombinovaným pohybem dle rozsahu klaviatury včetně kvintakordů a jejich obrátů, hraných harmonicky (nově v malém rozkladu v čtyřhlasé formě)
- do improvizace přináší vlastní hudební témata, na základě přirozené muzikálnosti a dosavadních zkušeností je harmonizuje
- při hře užívá sustain pedál
- alespoň 1 x vystoupí na veřejné akci školy
- užívá nástroje k doprovodu jiných sólových partů, (dechové a smyčcové nástroje, zpěv)

• 7. ročník

Žák:

- dokonale zvládá správné návyky hry a obsluhy všech nezbytných nástrojových funkcí
- hraje stupnice, technická cvičení, skladby, písň se zapnutou dynamikou úhozu (v závislosti na technické vyspělosti nástroje)
- při hře užívá hojně vestavěné paměťové jednotky pro jednotlivá nastavení nástroje
- pracuje s editací jednotlivých zvukových vzorků na elementární úrovni
- pracuje s dostupnými zvukovými efekty, popř. efektovou jednotkou
- hraje polyfonní a homofonní skladby různých žánrů a skladebných období
- hraje bez užití vestavěné doprovodné jednotky; za tímto účelem kombinuje nejrozličnější zvukové barvy (klavír, smyčce, rozličné klasické i rockové typy varhan a syntezátorové zvuky)
- zapisuje a hraje akordy dur, moll, zmenšené, zvětšené a běžné septakordy
- užívá složitější melodické ozdoby (nátryl, obal)
- hraje durové stupnice v rozsahu E-dur - Cis-dur, F-dur – Es-dur
- kombinovaným pohybem dle rozsahu klaviatury včetně kvintakordů a jejich obrátů, hraných harmonicky tenuto, staccato a v malém rozkladu ve čtyřhlasé formě
- skladbám a písním přiřazuje samostatně doprovodné styly
- využívá postupy čtyřhlasé harmonie na elementární úrovni
- zpívá písň za doprovodu nástroje též bez jednotky organizující čas
- nastuduje skladby na absolventský koncert

II. STUPEŇ:

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- při hře používá sustain pedál nejen k prodloužení tónu, nýbrž též jako ovladač pro jiné funkce nástroje
- pro přípravu hraného materiálu a zkvalitnění úhozu cvičí technické prvky hry rovněž na klasickém kladívkovém klavíru

- používá vestavěné paměťové jednotky, nahrává melodie nebo též skladby hrané s rytmicko-harmonickým doprovodem
- upravuje zvuk pomocí základních zvukových efektů (chorus, reverb, delay)
- k tónovému ozvláštnění užívá joystick (především ohýbání tónu, nebo další efektové či jiné přiřazené funkce)
- rozeznává při hře náročnější rytmické útvary
- hraje stupnice v rozsahu As-dur - Ces-dur, a-moll - fis-moll (harmonická, melodická) kombinovaným pohybem se čtyřhlasými akordy, hranými harmonicky a v malém rozkladu
- podrobněji studuje také další psané party především pro dechové, strunné nástroje, sólový zpěv
- používá postupy klasické čtyřhlasé harmonie
- zpívá písně populární hudby různých stylových žánrů s vlastním doprovodem včetně souhry se spoluhráčem
- aktivně, jak sólově, tak i v nejrozmanitějších instrumentálních seskupeních, koncertně vystupuje

2. ročník

Žák:

- edituje zvukové vzorky, ovlivňuje délku dozívání, experimentuje se zvukovými filtry
- zvukovým barvám určuje efekty, které dokáže upravovat a přetvářet
- připravené zvuky (programy, performance) dovede ukládat na externí nebo vestavěná paměťová média
- používá kromě sustain pedálu též další pedály (tzv. nožní přepínače) k vyvolání předprogramovaných nastavení
- žák studuje různou přednesovou literaturu, pro jejíž hru užívá často klasického nebo elektronického kladívkového klavíru
- populární písně a skladby, hrané s užitím doprovodné jednotky keyboardu, samostatně aranžuje, dokáže jim správně a citlivě přiřadit jednotlivé doprovodné styly
- postupně se seznamuje i s jinými typy nástrojů, než na které sám hraje
- zahraje mollové stupnice v rozsahu cis-moll - ais-moll, d-moll - f-moll v kombinovaném pohybu
- hraje velký rozklad rovným pohybem
- čte notový zápis jednodušší přednesové literatury, určené pro akordeon a varhany

3. ročník

Žák:

- zvládne pomocí editace jednotlivých style stop připravit vyvážený zvukový poměr nástrojů, obsažených v rytmicko-harmonickém doprovodu a dbá přitom na přirozené souznění melodie s daným stylem
- vytváří nové styly (tzv. „User styly“) a ukládá je na externí nebo vestavěná paměťová média nástroje
- pracuje alespoň s jedním notačním programem na elementární úrovni
- improvizuje na klasickém nebo elektronickém kladívkovém klavíru
- hraje z listu skladby nižších ročníků
- vytváří klavírní doprovody k jednoduchým melodiím lidových i umělých písní (dbá na zvukové vyvážení melodie a doprovodu)
- nacvičuje durové stupnice s křížky a B kombinovaným pohybem a také rovným pohybem v dělených terciích
- hraje akordy ke stupnicím nejrozličnějšími způsoby

- zpívá lidové a umělé písně z paměti za doprovodu na digitální klavír s užitím různých zvukových barev nástroje
- navštěvuje koncerty lidové, klasické a populární hudby, které s učitelem analyzuje

4. ročník

Žák:

- zvládne základy práce se seqencerem
- jednotlivé party nebo jednoduché skladby nahrává do nástroje, jejich aranžmá vytváří samostatně nebo ve spolupráci s vyučujícím, nahrávky ukládá na externí nebo vestavěná paměťová média
- nahrává v režimu reálného času i v krokovém režimu za pomoci vestavěného seqenceru v nástroji nebo odpovídající aplikace v připojeném PC
- obeznámí se s rozličným hudebním software
- pokud to daný nástroj umožňuje, při hře užívá funkce klávesnice „After touch“
- hraje mollové stupnice a akordy s křížky a B kombinovaným pohybem (stupnice též rovným pohybem v dělených terciích a sextách)
- v přednesových skladbách hraje obtížnější melodické ozdoby a rytmické útvary
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti, rovněž zpěvu

5.4 Studijní zaměření **HRA NA HOUSLE**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	0,5-1
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit pouze v časové dotaci 1 hodina týdně, avšak v tomto případě má povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na housle charakteristika předmětu: hra sólo; hra s doprovodem

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na housle

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře stojí přirozeně
- drží správně housle a smyčec
- používá durový a mollový prstoklad v 1. poloze
- umí hrát celým smyčcem a jeho částmi
- hraje 1 – oktávovou durovou stupnicí a akord

- dokáže zahrát z paměti krátkou skladbu nebo píseň
- používá detaché a legato

2. ročník

Žák:

- hraje v nových prstokladech (dle zvolené školy)
- umí správně doladit tón při hře
- při hře má klidný a přirozený postoj a volné obě ruce
- umí položit neslyšně smyčec na struny
- ovládá hru celým smyčcem a jeho částmi
- hraje detaché, legato, staccato
- zahraje durovou 2 - oktávovou stupnici a akord
- je schopen zahrát kratší skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- prokáže adekvátní pohyblivost prstů levé ruky při hře technických cvičení
- hraje v základních prstokladech v 1. poloze v kombinacích na více strunách
- hraje uvolněnou pravou i levou rukou
- umí plynule vést smyčec přes struny
- hraje smyky detaché, legato, staccato a jejich kombinace
- užívá základní škálu dynamiky (forte, piano)
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- hraje z listu jednoduchou melodii

4. ročník

Žák:

- hraje ve všech prstokladech v 1. poloze
- uplatňuje rychlejší pohyblivost prstů levé ruky
- orientuje se dobře v notovém zápisu
- umí zahrát 2 - oktávovou stupnici a akord ve 3. poloze
- zahraje jednoduché dvojzvuky a akordy
- zvládne zahrát delší skladbu z paměti
- používá vibrato
- hraje z not i z paměti

5. ročník

Žák:

- při hře etud uplatňuje technickou pohyblivost prstů levé ruky
- dobře se orientuje ve hře ve 3. poloze
- hraje dur a moll 2 - oktávové stupnice a akordy s přechodem do 3. polohy a 3 - oktávové stupnice a akordy (nižší)
- zlepšuje techniku pravé ruky při hře etud a technických cvičení (dbá na lehkost a plynulost při výměnách smyku a při hře přes struny)
- seznamuje se se smyky spiccato a martellé
- používá aktivně vibrato (a zdokonaluje jej)
- dbá na správnou intonaci, rytmus, dynamiku, frázování a kvalitu tónu
- hraje z listu jednoduché melodie

6. ročník

Žák:

- při hře v polohách hraje intonačně správně - dbá na plynulé výměny
- zdokonalí pohyblivost prstů levé ruky prostřednictvím hry trylků a výměny poloh
- hraje 3 – oktávové stupnice (dur, moll) a rozložené akordy s využitím 5. polohy
- použije hru ve dvojhmatech, hru akordů
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato, spiccato a martellé
- hraje v náročnějších rytmech a rychlejších tempech
- orientuje se dobře v notovém zápisu a je schopen hrát z listu
- hraje skladby různých slohových období
- nastuduje samostatně party pro předmět Ansámbl

7. ročník

Žák:

- při hře veškerého repertoaru využívá správné techniky pravé i levé ruky
- dbá na správnou intonaci a přesný rytmus
- pohyblivost prstů levé ruky využívá při hře technických cvičení
- dbá na lehké výměny smyku
- využívá vibrato při hře etud a přednesů
- dbá na správné frázování a kvalitní tón
- je schopen bezpečně se orientovat v notovém zápisu a samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- při hře používá hudebních výrazových prostředků – dynamiku, frázování, agogiku
- nastuduje samostatně party pro předmět Ansámbl
- nastuduje skladby na absolventský koncert

II. STUPEŇ:

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- uplatňuje intonační korekci
- dbá na rytmus, dynamiku a frázování
- hraje plynule při přechodech do poloh
- při hře má uvolněné obě ruce

- dobře se orientuje v notovém zápisu
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu melodickou linku

2. ročník

Žák:

- pohyblivost prstů levé ruky předvede hrou stupnic a etud
- pohybuje se plynule na hmatníku při výměnách poloh
- užívá různých druhů smyků při studiu stupnic a rozložených akordů
- dbá na správnou intonaci, rytmus a přednes skladby
- má uvolněné obě ruce
- zdokonalí vibrato
- hraje dvojhmaty a jednoduché akordy
- hraje vybrané přednesy z různých období (baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. století)

3. ročník

Žák:

- hraje náročnější technická cvičení
- dbá na plynulé výměny poloh
- hraje stupnice v drobných rytmických hodnotách
- používá při hře stupnic smykové varianty (řetízek, legato, spiccato, detaché)
- dbá na kvalitu tónu a přednes
- hraje vybrané přednesy z různých období (baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. století)

4. ročník

Žák:

- dobře se orientuje v notovém zápisu a je schopen samostatně nastudovat skladbu
- dbá na správnou intonaci, rytmus a kvalitu tónu
- hraje z listu látku nižších ročníků
- hraje rozklad akordů
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

5.5 Studijní zaměření **SÓLOVÝ ZPĚV**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Intonace			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Povinně volitelné předměty	Ansámbl				0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Předmět Intonace ve II. stupni navštěvují pouze žáci, kteří neabsolvovali tento předmět v I. stupni studia.

Ve II. stupni je tento předmět zařazen také v přípravném ročníku studia.

Sólový zpěv charakteristika předmětu: zpěv sólo, vokálně – technická cvičení, zpěv z listu, intonace nápodobou, zpěv s korepeticí

Intonace charakteristika předmětu: sluchová a vokálně – intonační cvičení spojená s jejich optickou podobou, intervalová a tonální metoda určování intervalů, použití nápěvků, rytmická cvičení, sluchové diktáty, durová a mollová stupnice, kvintakord dur, moll, jejich melodické obměny a obraty

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Sólový zpěv

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části pěveckého ústrojí
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- zpívá nápodobou učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při zpěvu má správný pěvecký postoj
- správně se nadechuje
- zvládá jednoduchá, krátká hlasová cvičení
- zpívá lehčí lidové písně a umělé písničky
- zpívá s klavírním doprovodem, který pomáhá ve vedení melodické linky písně

2. ročník

Žák:

- ovládá pěvecký postoj, nádech a tvorbu tónu
- zpívá svým přirozeným hlasem bez tlaku
- správně vyslovuje text písní
- rozliší konsonant a vokál
- zpívá lidové písně a umělé písničky s klavírním doprovodem
- dobře a jistě zvládá nasazení prvního tónu v písni po předešlé

3. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecko-technických dovedností – správný postoj a pěvecké dýchání
- používá hluboký a přiměřený nádech bez rušivých elementů jako je zvedání ramen a hrudníku, svrchní nádech, předechování
- uvědomuje si průběh pěveckého výdechu
- zvládá správné nasazení tónu – konkrétní a měkké (kulaté)
- zpívá přirozeným hlasem, správně vede tón
- pracuje na jemu přiměřených hlasových cvičeních
- rozvíjí hudebně-pěveckou paměť, bezprostředně po poslechu umí reprodukovat kratší hlasová cvičení a jednoduché melodie
- je schopen přecházet z not vokální linku konkrétní skladby (písně) za podpory nástroje/jiného hlasu
- určí místo správné dikce (konsonanty)
- zná správná místa posazení vokálů
- zpívá lidové a jednoduché umělé písně, obsahem a technickou obtížností adekvátní jeho věku a schopnostem
- samostatně udrží melodickou linku ve zpěvu s akordickým doprovodem

4. ročník

Žák:

- dobře se nadechuje, správně nasadí a vede tón, správně vystihne fráze skladby
- v hlasových cvičeních používá správnou dikci konsonantů a správnou tvorbu vokálů, tuto dovednost aplikuje při studiu písní
- vysvětlí, co je bránice, učí se ji ovládat
- procvičuje a dle svých možností rozšiřuje a kvalitativně vyrovnává rozsah svého hlasu
- aktivně se podílí na výběru repertoáru také na základě poslechu
- zpívá lidové písně, umělé písně a jednoduché dvojhlasy
- zpívá s klavírním doprovodem i jinými doprovodnými nástroji

5. ročník

Žák:

- ovládá správný pěvecký postoj, nádech i výdech, dál se v nich zdokonaluje
- uplatňuje správné nasazení prvního tónu
- při vokálních cvičeních uplatní staccato
- dobře se orientuje v notovém zápisu skladby a určí její formu
- vědomě se správně nadechuje na vhodně zvolených místech v písni / skladbě
- zpívá lidové písně v různých úpravách, umělé písně a jednoduché dvojhlasy a kánony
- vede s učitelem diskuzi, dává mu zpětnou vazbu
- samostatně nastuduje část repertoáru poslechem

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje své technické a výrazové dovednosti (mimika, práce s mikrofonem, kultivovaný jevištní projev)
- ve větší míře se podílí na výběru repertoáru
- studuje party pro ansámblový zpěv
- žák se svým pedagogem již v předstihu vybírá a diskutuje vhodné skladby pro absolventský koncert
- veřejně vystupuje a účastní se koncertů i jako posluchač

7. ročník

Žák:

- ovládá pěvecko-technické dovednosti, vědomě jich využívá k přirozenému hlasovému projevu, vhodně frázuje
- přiměřeně jeho schopnostem rozšiřuje svůj hlasový rozsah ve svém ideálním, plném a měkkém zvuku
- zná a aplikuje zásady hlasové hygieny
- ovládá základní italské názvosloví (dynamika, agogika)
- interpretované skladby zařadí do slohového období
- připravuje a interpretuje vokální skladby pro absolventský koncert, podílí se na jejich výběru
- při studiu repertoáru na absolventský koncert využívá intervalové i tonální intonační metody
- umí se vyjádřit ke svému pěveckému výkonu i k výkonu svých spolužáků

II. STUPEŇ:

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části pěveckého ústrojí
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- uvědoměle používá nabytých pěvecko-technických dovedností (ze studia I. stupně nebo z přípravného studia II. stupně)
- zpívá vokální cvičení, vokalizy a solfeže za použití solmizace nebo libovolného vokálu

- spolupracuje se svými spolužáky na společných skladbách
- zpívá lidové a umělé písně se složitějšími doprovody, dále árie antiche odpovídající jeho aktuálním dovednostem, vybrané barokní árie a písně jiných žánrů
- zpívá s doprovodem nástroje

2. ročník

Žák:

- ovládá základy správné výslovnosti v některých cizích jazycích (AJ, IJ, latina)
- uplatňuje dynamické odstíny skladby, zaměřuje se na větší celky
- studuje party pro ansámblový zpěv
- spolupracuje se svými spolužáky na společných skladbách (dvojhlas, kánon, trojhlas)
- účastní se akcí školy jako interpret i jako posluchač s následnou reflexí
- buduje vlastní trvalý žánrově rozmanitý repertoár
- spolupracuje při výběru repertoáru

3. ročník

Žák:

- zpívá na základě správných a zvládnutých pěvecko-technických návyků
- nadále je zdokonaluje a rozšiřuje
- procvičuje zpěv melodických ozdob (příraz, opora, nátryl...)
- zpívá s různým instrumentálním doprovodem, ale i a capella
- rozumí dobře notovému zápisu písní, árií, komorních a sborových partů i partitur
- aktivně rozšiřuje svůj repertoár (písně romantismu, klasicismu, vhodně vybrané operní árie a písně z klasických i soudobých muzikálů)
- navštěvuje akce pořádané školou (interpret, divák, organizátor)

4. ročník

Žák:

- procvičuje a zdokonaluje pěveckou techniku
- připravuje se ke zkouškám na konzervatoř, akademii apod., pokud má k tomu vhodné předpoklady a rozhodne se k tomu
- pravidelně veřejně vystupuje a účastní se kulturního hudebního dění jako posluchač
- umí zhodnotit kladné i záporné stránky svého pěveckého výkonu i výkonu jiných interpretů
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností,agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

Vyučovací předmět Intonace

I. STUPEŇ:

2. ročník:

Žák:

- rozlišuje celý tón a půltón sluchem i v zápisu
- zazpívá vzestupně a sestupně durovou stupnicí na libovolnou slabiku a jmény not
- umí od zadaného tónu zazpívat vzestupné čisté a velké intervaly v rozsahu sexty pomocí nápěvkové metody

- sluchem určí vzestupné čisté a velké intervaly v rozsahu oktávy zahrané melodicky
- tleská těžkou dobu ve dvoudobém a třídobém metru; vytleskává různá rytmická cvičení ve 2/4 a 3/4 taktu
- intonuje melodický zápis s oporou nástroje nebo hlasu
- intonuje nápodobou (zopakuje znějící melodii)

3. ročník

Žák:

- rozliší a intonuje vzestupný celý tón a půltón s občasnou podporou učitele (hlasem, klavírem)
- intonuje sestupný půltón (nápodobou, představou nápěvku)
- intonuje, sluchem rozezná a zapíše vzestupné velké a čisté intervaly v rozsahu č. 1 – č. 8 (nápěvková metoda, opěrné písně)
- intonuje v pětiténové dur a moll řadě (s oporou notového zápisu i bez něj)
- zpívá jednoduché melodie z listu
- vytleskává různá rytmická cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu, uvědomuje si jejich metrum
- umí přiřadit solmizační slabiky k zapsaným notám

4. ročník

Žák:

- rozliší, zazpívá a zapíše vzestupný a sestupný celý tón a vzestupný a sestupný půltón
- intonuje, sluchem určuje a zapíše velké, čisté a malé intervaly v rozsahu oktávy zahrané melodicky
- dokáže sluchem určit a zapsat velké a čisté intervaly v rozsahu oktávy zahrané harmonicky
- vyhledává známé intervalové jevy v notovém zápisu
- intonuje durové stupnice do 3 # a b
- provede nejrozličnější rytmická cvičení (notový zápis, nápodoba, improvizace)
- popíše stavbu durového kvintakordu, umí jej od daného tónu zazpívat vzestupně i sestupně
- dokáže intonovat jednoduché kratší melodie za použití solmizačních slabik

5. ročník

Žák:

- vysvětlí stavbu mollové stupnice aiolské, umí ji zazpívat
- sluchem určí a zazpívá vzestupně i sestupně durový a mollový kvintakord (zahraný melodicky i harmonicky)
- intonuje všech jejich šest melodických obměn
- intonuje správně sestupné velké, čisté a malé intervaly v rozsahu oktávy
- seznámí se s metodou tonálního odvozování intervalů, aktivně ji používá v kombinaci s dosud používanou intervalovou metodou (s nápěvky)
- objasní enharmonickou záměnu, rozumí tvorbě zvětšených a zmenšených intervalů
- provede jednoduchá rytmická cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 a 6/8 taktu dle zápisu

6. ročník

Žák:

- vysvětlí stavbu harmonické a melodické mollové stupnice, umí je zazpívat
- objasní obraty durového a mollového kvintakordu, dokáže je sluchem určit zahrané jak melodicky tak harmonicky
- intonuje vzestupně i sestupně obraty kvintakordu
- vysvětlí pojem dominantní septakord, sluchem jej pozná, příp. i zaintonuje
- provede rozmanitá rytmická cvičení
- vysvětlí princip trioly a rozdíl mezi polyrytmem a polymetrem

- ve větší míře se věnuje četbě z listu ucelených písní, sám se snaží nástrojem podpořit, je-li to nutné

II. STUPEŇ:

Přípravné studium:

Žák:

- rozliší a intonuje vzestupný celý tón a půltón s občasnou podporou učitele (hlasem, klavírem)
- intonuje sestupný půltón (nápodobou, představou nápěvku)
- intonuje, sluchem rozezná a zapíše vzestupné velké a čisté intervaly v rozsahu č.1 – č. 8 (nápěvková metoda, opěrné písně)
- intonuje v pětítónové dur a moll řadě (s oporou notového zápisu i bez něj)
- zpívá jednoduché melodie z listu
- vytleskává různá rytmická cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu, uvědomuje si jejich metrum
- umí přiřadit solmizační slabiky k zapsaným notám

1. ročník

Žák:

- rozliší, zazpívá a zapíše vzestupný a sestupný celý tón a vzestupný a sestupný půltón
- intonuje, sluchem určuje a zapíše velké, čisté a malé intervaly v rozsahu oktávy zahrané melodicky
- dokáže sluchem určit a zapsat velké a čisté intervaly v rozsahu oktávy zahrané harmonicky
- vyhledává známé intervalové jevy v notovém zápisu
- intonuje durové stupnice do 3 # a b
- provádí nejrůznější rytmická cvičení (notový zápis, nápodoba, improvizace)
- popíše stavbu durového kvintakordu, umí jej od daného tónu zazpívat vzestupně i sestupně
- dokáže intonovat jednoduché kratší melodie za použití solmizačních slabik

2. ročník

Žák:

- vysvětlí stavbu mollové stupnice aiolské, umí ji zazpívat
- sluchem určí a zazpívá vzestupně i sestupně durový a mollový kvintakord (zahrany melodicky i harmonicky)
- intonuje všech jejích šest melodických obměn
- intonuje správně sestupné velké, čisté a malé intervaly v rozsahu oktávy
- seznámí se s metodou tonálního odvozování intervalů, aktivně ji používá v kombinaci s dosud používanou intervalovou metodou (s nápěvky)
- objasní enharmonickou záměnu, rozumí tvorbě zvětšených a zmenšených intervalů
- provede jednoduchá rytmická cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 a 6/8 taktu dle zápisu

3. ročník

Žák:

- vysvětlí stavbu harmonické a melodické mollové stupnice, umí je zazpívat
- objasní obraty durového a mollového kvintakordu, dokáže je sluchem určit zahrané jak melodicky tak harmonicky
- intonuje vzestupně i sestupně obraty kvintakordu
- vysvětlí pojem dominantní septakord, sluchem jej pozná, příp. i zaintonuje
- provede rozmanitá rytmická cvičení
- vysvětlí princip trioly a rozdíl mezi polyrytmem a polymetrem
- ve větší míře se věnuje četbě z listu ucelených písní, sám se snaží nástrojem podpořit, je-li to nutné

5.6 Studijní zaměření **HRA NA KYTARU**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na kytaru charakteristika předmětu: hra sólo; hra z listu; hra s dalším nástrojem

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na kytaru

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- hraje palcem na prázdných strunách
- hraje prsty apoyando nebo tirando na prázdných melodických strunách
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele
-

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dbá na správné držení nástroje při hře, pohodlí, uvolněnost a na správné postavení obou rukou
- hraje melodická říkadla s doprovodem učitele
- hraje střídavý úhoz apoyando, tirando (s dopadem, bez dopadu)
- zvládá hru lidových písní a jednoduchých skladbiček
- orientuje se v I. poloze na melodických strunách

2. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchou hru na všech strunách v I. poloze
- hraje jednohlasé lidové písně
- seznamuje se s vícehlasou hrou se zapojením palce
- seznamuje se s hrou arpeggia
- hraje durové a mollové stupnice úměrné schopnostem žáka
- umí rozlišit piano - forte ve skladbě
- udrží správný rytmus notového zápisu

3. ročník

Žák:

- orientuje se do V. pražce na všech strunách
- využívá techniku arpeggia
- osvojuje si dvojhlas, trojhlas i vícehlas hraný současně palcem a prsty pravé ruky
- seznamuje se s hrou dvojhmatů a trojhmatů v levé ruce
- hraje zvukově vyrovnaně a jistě
- hraje snadné harmonické doprovody k lidovým písním podle akordových značek
- vyjádří náladu skladby
- zahraje durové a mollové stupnice a jejich kadence úměrné schopnostem žáka
- propojuje poznatky z hudební teorie s nástrojovou hrou

4. ročník

Žák:

- propojí poznatky z hudební teorie s nástrojovou hrou
- vědomě užívá hudební fráze v interpretaci
- bezpečně se orientuje v I. – V. poloze na všech strunách
- využívá tónové rejstříky
- seznamuje se s hrou legata
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a jejich kadence
- seznamuje se s barré technikou
- hraje vícehlasé skladby
- hraje jednoduché akordické doprovody k lidovým i umělým písním

5. ročník

Žák:

- hraje legato vzestupné i odtažné
- předvede plynulou výměnu poloh v pasážových etudách a stupnicích
- hraje z listu a z paměti přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje skladby různých stylových období
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a jejich kadence
- hraje v I-IX. poloze

- hraje akordické doprovody k lidovým i umělým písním

6. ročník

Žák:

- dodržuje stylovost a interpretační čistotu přednesů
- seznamuje se s hrou tremola
- seznamuje se s hrou flažoletů (přirozené, umělé)
- alespoň 1x ročně vystoupí na školní akci
- zdokonaluje techniku pravé i levé ruky, rozložené akordy v rychlejších tempech, v různých rytmických i prstokladových variantách, plynulejší výměny hmatů a poloh
- hraje vybrané stupnice dur i moll a jejich kadence, seznamuje se s dalšími typy stupnic
- používá techniku barré

7. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice dur i moll a jejich kadence, pozná další typy stupnic
- snaží se o kultivovaný hudební projev
- navrhne a užívá správnou agogiku
- rozvíjí výrazové a technické schopnosti
- zahraje z listu látku nižších ročníků
- hraje skladby různých stylových období
- nastuduje skladby na absolventský koncert
- vytváří si základ pestrého repertoáru
- orientuje se v rozsahu celého hmatníku

II. STUPEŇ:

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- hraje z listu snadné etudy a doprovodí různé typy lidové písně
- dodržuje správnost a čistotu hry melodických ozdob
- vhodně užívá tónových rejstříků, poučeně používá agogiku
- hraje všechny durové a mollové stupnice v rozsahu tří oktáv

2. ročník

Žák:

- hraje z listu snadné etudy a doprovodí různé typy písní
- dodržuje čistotu interpretace jednotlivých stylových období
- podílí se na výběru repertoáru
- hraje vybrané církevní stupnice

3. ročník

Žák:

- podílí se na výběru repertoáru
- dodržuje čistotu interpretace jednotlivých stylových období
- hraje z listu snadné etudy a doprovází jakoukoliv lidovou píseň
- předvede vyzrálější názor v cyklických kusech
- hraje všechny církevní stupnice

4. ročník

Žák:

- podílí se na výběru repertoáru
- navrhuje interpretaci vybraných skladeb
- transponuje vybrané církevní stupnice
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

5.7 Studijní zaměření **HRA NA BASOVOU KYTARU**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na kytaru charakteristika předmětu: hra sólo; hra z listu; hra s dalším nástrojem

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na basovou kytaru

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- hraje palcem na prázdných strunách
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- předvede hru na prázdných strunách
- ovládá správné držení nástroje
- vybere si hru prsty nebo trsátkem
- orientuje se v základní poloze nástroje

2. ročník

Žák:

- hraje jednoduché rytmické motivy
- prokáže hru z paměti
- využívá synchronizaci pravé a levé ruky
- umí zahrát do třetí rozšířené polohy
- hraje stupnici C dur přes jednu oktávu
- rozlišuje styly a frázování skladby
- dokáže samostatně obsluhovat basový aparát

3. ročník

Žák:

- samostatně naladí nástroj
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- dbá na kvalitu tónu
- použije základní prvky hry a dynamiku
- uplatní hru do páté polohy
- dokáže zahrát stupnice přes jednu oktávu

4. ročník

Žák:

- propojí dosavadní zkušenosti s basovým aparátem
- dokáže zahrát různé styly soudobé hudby
- zapojí se do souborové hry

5. ročník

Žák:

- orientuje se do sedmé polohy
- zvládne stupnice přes dvě oktávy
- rozvine hru z paměti
- je schopen souhry s jinými nástroji
- zvládne jednoduchý doprovod podle akordových značek
- je schopný se uplatnit v ansámblu

6. ročník

Žák:

- zařadí skladby podle stylů
- využívá kvalitu tónu a dalších funkcí na aparatuře
- vytváří vlastní doprovod dle složitější harmonie
- připraví se sám na samostatné vystoupení

7. ročník

Žák:

- uplatní se v souborové hře
- využívá všech dosavadních znalostí
- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
- doprovází podle notace nebo akordových značek
- použije vhodnou dynamiku a frázování
- nastuduje skladby na absolventský koncert

II. STUPEŇ:

Přípravné studium:

Žák:

- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- zvládne stupnice přes dvě oktávy
- doprovází podle notace nebo podle akordových značek

1. ročník

Žák:

- využije všechny dosavadní zkušenosti a dovednosti
- poradí si s novými technickými prvky (sla, tapping)
- připraví se samostatně na vystoupení

2. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu tónu
- zpracuje sám notový zápis a dovede ho upravit nebo transponovat
- využívá zvukové možnosti nástroje a aparatury
- rozvíjí slapovou techniku

3. ročník

Žák:

- dle svých možností zvládne rytmickou hru
- dokáže sám nastavit zvuk a barvu na nástroji a aparatuře
- připraví se na práci v souborových vystoupeních
- improvizuje podle akordových značek

4. ročník

Žák:

- rozvíjí všechny své schopnosti, které se naučil v předchozích ročnících
- zvládne prstovou techniku po celém hmatníku i ve vyšších polohách
- zvládne transpozici do jiné tóniny
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia

Hra na elektrickou kytaru charakteristika předmětu: hra sólo; hra z listu; hra s dalším nástrojem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- hraje palcem na prázdných strunách
- hraje prsty apoyando nebo tirando na prázdných melodických strunách
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využije při hře elementární dovednosti
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá synchronizaci pohybu pravé a levé ruky
- plynule zahraje jednoglasou melodii na více strunách se střídáním prstů pravé ruky
- propojuje notový zápis s orientací na hmatníku v 1.poloze
- zahraje jednooktávovou durovou stupnici v první poloze
- zahraje jednoduchý akord v různých arpeggiových obměnách a jako čtyřhlas

- uplatní hru palcem na basových strunách

2. ročník

Žák:

- rozvine hru apoyando a triando při přechodu na jinou stunu
- propojuje notový zápis s orientací na hmatníku v 1.poleze všech strun
- hraje základní kadenci
- rozlišuje a uplatňuje základní dynamická odstínění
- hraje dvouhlasou skladbu s volným basem

3. ročník

Žák:

- prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlých ročnících
- hraje dvouhlasou skladbu s drženým basem
- hraje dvouoktávovou stupnici
- hraje kadenci v první poloze bez barré, harmonicky a melodicky
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlých ročnících
- procvičuje plynulou výměnu poloh apoyando a triando
- využívá malé barré
- hraje dvouoktávovou stupnici s využitím poloh
- účelně využívá vibrato
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souborové hře

5. ročník

Žák:

- využívá velké barré, legato odtažné a vzestupné
- hraje dvou až tříoktávovou stupnici s využitím poloh
- umí užívat rasguardo
- je seznámen s tónovými rejstříky
- zvládá zahrát několik akordových značek

6. ročník

Žák:

- naladí sám nástroj
- využívá základní melodické ozdoby
- orientuje se v základních akordových značkách-dur i moll
- rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové i komorní hře

7. ročník

Žák:

- rytmicky přesně a kultivovaným tónem interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- využívá přirozené i umělé flažolety a další efekty, např. tamboru
- vytváří akordický doprovod podle svých individuálních schopností

- **II. STUPEŇ:**

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- hraje palcem na prázdných strunách
- hraje prsty apoyando nebo tirando na prázdných melodických strunách
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

1. ročník

Žák:

- ovládá hru na nástroj v rozsahu učiva druhého ročníku prvního stupně
- zná stavbu nástroje, orientuje se v nutném příslušenství: aparát, kabely, kytarové efekty
- zvládá vzestupné i sestupné legato
- hraje durové a mollové stupnice
- zná akordy hrané přes všechny struny – čistý zvuk nástroje
- při zkreslení tlumí struny hranou dlaně pravé ruky

2. ročník

Žák:

- ovládá základní způsoby hry . hra trsátkem up and down
- zná akordy hrané přes dvě až tři struny – zkreslený zvuk nástroje
- rozkládá akordy trsátkem užívanými způsoby
- účelně využívá hru na čistý i zkreslený zvuk nástroje
- objektivně hodnotí své technické a výrazové možnosti
- dokazuje interpretační zkušenosti v rockové a popové hudbě

3. ročník

Žák:

- zvládá technickou stránku hry
- hraje chromatické a pentatonické stupnice
- hraje přirozené i umělé flažolety, ovládá vibrato
- je schopen hrát z akordových značek

4. ročník

Žák:

- propojuje teoretické znalosti s praktickými dovednostmi
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- improvizuje na dané téma v pentatonické stupnici, zvládá hru bluesové dvanáctky
- rozlišuje a užívá dynamické a výrazové možnosti nástroje
- je schopen samostatně pracovat i bez vedení pedagoga, aktivně se podílí na výběru skladeb
- zná významné hráče na el. kytaru a ví, čím se jejich hra vyznačuje

5.9 Studijní zaměření **HRA NA AKORDEON**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	0,5-1
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit pouze v časové dotaci 1 hodina týdně, avšak v tomto případě má povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na akordeon charakteristika předmětu: sólová hra; hra z listu; základy improvizace

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na akordeon

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí kontrolovat postavení pravé ruky
- zná základy měchové techniky a snaží se je dodržovat
- ovládá čtení not i v basovém klíči
- rozlišuje základní dynamiku a druhy tempa
- zvládá hru oběma rukama zároveň

2. ročník

Žák:

- zahraje dvojhmaty v pravé ruce
- vědomě ovládá otáčení měchu
- ovládá tečkovaný rytmus, synkopy
- hraje tenuto, legato, staccato

3. ročník

Žák:

- umí zahrát durové stupnice a akordy do 4# a 3b
- ovládá měchovou techniku, dynamiku i tempo
- zvládá se naučit jednoduché písně a skladby z paměti
- zahraje z listu jednoduchou píseň či jednoduchou skladbu
- umí vytvořit jednoduchý doprovod k lidovým písním

4. ročník

Žák:

- ovládá melodické ozdoby: příraz, nátryl, trylek
- orientuje se v artikulaci – měchové i prstové
- hraje dur stupnice a akordy do 4# a 4b a moll s 2# a 2b

5. ročník

Žák:

- dokáže sám v jednoduché skladbě vytvořit správnou měchovou techniku
- ovládá technickou, tempovou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- hraje dur stupnice do 7# a 7b a moll do 4# a 4b
- ovládá hru palcového legatta

6. ročník

Žák:

- zvládá měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- umí zahrát správně polyfonní skladby
- hraje dur stupnice a akordy do 5# a 5b protipohybem a moll do 7# a 7b rovným pohybem
- zvládá vytvářet doprovody k lidovým i umělým písním

7. ročník

Žák:

- umí zahrát všechny durové a mollové stupnice a akordy
- ovládá prstovou techniku levé i pravé ruky
- používá rejstříky v pravé i levé ruce
- výborně ovládá měchovou techniku
- zvládá se naučit rozsáhlejší skladbu z paměti
- nastuduje skladby na absolventský koncert

II. STUPEŇ:

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- zvládá měchovou techniku – měkké a ostré nasazení, ukončení, obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch
- ovládá prstovou artikulaci – legato, staccato, non legato, portamento
- ovládá hru melodických ozdob příraz, nátryl, trylek, obal

2. ročník

Žák:

- hojně využívá rejstříkování
- zvládá samostatné studium skladeb
- improvizuje na melodická témata v tóninách do 4# a 4b

3. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, umí si vytvořit prstoklady a měchové obraty
- umí základy specifické měchové techniky, rychlého střídání měchu v rozličných taktech

4. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu včetně její přednesové stránky
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu i obtížnější skladby
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

5.10 Studijní zaměření **HRA NA ZOBICOVOU FLÉTNU**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na zobcovou flétnu I. stupeň charakteristika předmětu: hra sólo; hra z listu; hra s doprovodem jiného nástroje; elementární improvizace

Hra na zobcovou flétnu II. stupeň charakteristika předmětu: hra sólo; improvizace; hra z listu; hra s korepitemorem

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele
- hraje podle grafického zápisu (moderní technika)

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dodržuje základní návyky při hře: držení těla, přirozené držení nástroje a postavení prstů, základy bráničního dýchání, respektuje vyznačené nádechy
- správně artikuluje (nasazuje a odsazuje), hraje legato
- orientuje se v rytmu, hraje noty celé, půlové a čtvrté, dodržuje pomlky
- zopakuje předebraný motiv
- zahraje zpaměti jednoduchou píseň
- hraje s doprovodem akordického nástroje
- stará se adekvátně o svůj nástroj (hygiena nástroje)
- základy moderní techniky – umí zesilovat, zeslabovat, vytváří na nástroj vlastní zvuky

2. ročník

Žák:

- orientuje se ve všech základních rytmických hodnotách v notovém zápisu (včetně tečkovaného rytmu)
- hraje v rozsahu c1 – f2 (palcová technika)
- hraje durové stupnice s # a b a durový kvintakord v obratech v daném rozsahu (tenuto a legato v rozsahu jedné oktávy)
- hraje prima a sekunda voltu
- hraje zpaměti jednoduchou píseň nebo etudu
- hraje s doprovodem akordického nástroje
- hraje staccato a moderní techniky (frulato, šustivý tón)

3. ročník

Žák:

- dobře artikuluje staccato, legato a portamento
- hraje v rozsahu c1 – a2
- hraje durové a mollové stupnice (3 typy) v daném rozsahu v rychlejším tempu
- hraje šestnáctinové noty a pomlky, triolu, synkopu
- vyjadřuje náladu skladby
- zahraje z listu jednoduchý notový zápis
- hraje s doprovodem jiného nástroje
- využívá moderní techniky (labiální vibrato, sputato)

4. ročník

Žák:

- hraje z listu skladby nižších ročníků
- hraje v rozsahu c1 – c3 (na altovou flétnu v rozsahu f1 - f2)
- hraje stupnice dur a moll v daném rozsahu včetně obrátů akordů
- navrhuje řešení dechových frází ve skladbě
- dokončí jednoduchou melodii (improvizace)
- za pomoci učitele dokáže naladit nástroj, vnímá ladění nástrojů v průběhu skladby
- hraje v taktech 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2
- umí zařadit vybraný přednes do slohového období
- využívá ve hře melodické ozdoby (přiraz, opora) a moderní techniky (flažolet na hlavici)

5. ročník

Žák:

- hraje z listu jednoduché hudební útvary a orientuje se v jejich notovém zápisu
- hraje na altovou zobcovou flétnu v rozsahu f1 – c3
- hraje stupnice dur a moll, včetně obrátů akordů, v rychlejším tempu
- hraje v 5/4, 6/4, 5/8 taktu
- sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- vnímá ladění nástrojů v komorní a orchestrální hře
- hraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu
- ve hře využívá melodických ozdob (nátryl, trylek) a moderních technik (prstové glissando, foukání do labia)

6. ročník

Žák:

- při hře na altovou flétnu se orientuje v f-ladění v plném rozsahu nástroje
- hraje stupnice dur a moll včetně obrátů akordů (také dominantní septakord s obraty)
- hraje v 7/4, 7/16 taktu
- navrhuje způsob interpretace na základě předešlých zkušeností
- hraje s doprovodnými nástroji
- při hře využívá melodické ozdoby (obal, mordent) a moderní techniky (dechové vibrato)

7. ročník

Žák:

- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje stupnice dur a všechny stupnice moll včetně akordů a jejich obrátů, dominantní a zmenšení septakord
- na základě notového zápisu tvoří hudební fráze
- hraje z paměti vybrané přednesy
- dokáže najít v notovém zápisu kadenční ozdoby
- poučeně interpretuje skladby jednotlivých hudebních období
- rozumí pojmu hemiola a hraje ji
- dokáže zahrát part na tenorovou flétnu
- improvizuje na elementární úrovni, dokáže transponovat jednoduchou melodii
- vědomě používá agogické prostředky a sám je navrhuje
- při hře využívá moderních technik (zpívání do hlavičky, rytmické ťukání na tělo flétny)
- nastuduje skladby pro absolutorium

II. STUPEŇ

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky na nástroj v C ladění
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- na altovou flétnu hraje v rozsahu f1 – c3
- hraje všechny základní stupnice včetně akordů
- hraje melodické ozdoby z notového zápisu
- podílí se na výběru repertoiru

2. ročník

Žák:

- hraje z listu skladby nižších ročníků
- hraje všechny základní stupnice včetně akordů a stupnici chromatickou
- na altovou flétnu hraje v plném rozsahu nástroje
- podílí se na výběru repertoiru
- využívá improvizace - vybírá vhodné melodické ozdoby
- při hře využívá vybrané moderní techniky

3. ročník

Žák:

- hraje všechny základní stupnice včetně akordů (také dominantní septakord) a stupnici celotónovou
- závažnější přednes hraje z paměti
- podílí se na výběru repertoiru
- hraje vybrané melodické ozdoby a moderní techniky

4. ročník

Žák:

- hraje všechny základní stupnice včetně akordů na vyšším stupni technické zdatnosti (včetně hry dominantního a zmenšeného septakordu)
- závažnější přednesy hraje z paměti
- podílí se na výběru repertoiru
- improvizuje, navrhuje druhý hlas
- na základě dosavadních zkušeností dokáže posoudit kvalitu znějící hudby - z pozice interpreta i posluchače
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

5.11 Studijní zaměření **HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na příčnou flétnu charakteristika předmětu: hra sólo; improvizace; hra z listu; hra s dalším nástrojem

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitel

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dodržuje správné držení těla a nástroje, postavení prstů, základy bráničního dýchání, respektuje vyznačené nádechy
- správně artikuluje (tenuto, legato)
- hraje v rozsahu tónů c1 – f2
- hraje noty čtvrté, půlové, osminové
- zahraje stupnici v daném rozsahu

- zahraje z paměti lidovou písničku
- zopakuje předebraný motiv

2. ročník

Žák:

- dobře artikuluje portamento a legato, staccato
- využívá základní dynamické stupně
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje předebraný motiv podle sluchu
- zvládá rozsah tónů c1 – h2
- zahraje stupnici dur a tónický kvintakord v daném rozsahu
- zahraje tečkovaný rytmus
- hraje s doprovodem akordického nástroje

3. ročník

Žák:

- schopen vytvořit zdravý tón
- zná a využívá základní tempa
- dobře frázuje a dýchá
- zahraje stupnice se 3b a 3# s obraty akordů dur a moll (3 typy), a chromatickou stupnici c1 – c3
- vyjadřuje známými hudebně výrazovými prostředky náladu skladby
- hraje s doprovodem jiného nástroje, za pomoci učitele dokáže naladit nástroj
- vnímá předepsanou dynamiku a respektuje ji
- zahraje jednoduché skladby z listu

4. ročník

Žák:

- při hře s jiným nástrojem se umí vědomě doladit
- zahraje stupnice do 4b a 4# dur a moll v rychlejším tempu
- tónový rozsah zvládá do 3. oktávy s vyrovnaným registrem
- navrhuje řešení dechových frází ve skladbě
- umí zařadit vybraný přednes do slohového období
- v přednesech využívá agogické a dynamické změny

5. ročník

Žák:

- hraje z listu jednoduché hudební útvary a orientuje se v jejich notovém zápisu
- hraje tóny v celém rozsahu c1 - c4
- zvládá stupnice s 5b a 5# dur a moll včetně obrátů akordů
- použití základních melodických ozdob
- hraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu
- intonuje

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice do 6b a 6# dur a moll včetně akordů a jejich obrátů
- hraje chromatické sekvence
- zahraje dominantní a zmenšený septakord
- navrhuje způsob interpretace na základě předešlých zkušeností

- ve hře využívání předepsané melodické ozdoby
- hraje s doprovodnými nástroji

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll, akordy s jejich obraty, chromatickou a celotónovou stupnici v celém rozsahu
- vědomě používá a sám navrhuje dynamické a tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu jednoduché skladby
- improvizuje na elementární úrovni, transponuje jednoduchou melodii
- hraje z paměti vybrané přednesy
- poučeně interpretuje skladby jednotlivých hudebních období
- nastuduje skladby na absolventský koncert

II. STUPEŇ

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice dur včetně akordů
- poučeně hraje melodické ozdoby z notového zápisu
- podílí se na výběru repertoaru
- vybrané písně a skladby hraje z paměti
- při hře s jiným nástrojem se umí doladit

2. ročník

Žák:

- hraje všechny základní stupnice dur i moll včetně akordů + T5 – D7 – zm7 a stupnici chromatickou
- využívá improvizace - vybírá vhodné melodické ozdoby
- hraje z listu skladby nižších ročníků
- v komorní a orchestrální hře vnímá ladění nástroje
- podílí se na výběru repertoaru

3. ročník

Žák:

- hraje všechny základní stupnice včetně akordů s jejich obraty a stupnici celotónovou
- závažnější přednes hraje z paměti
- využívá základní moderní techniky (frulato, sputato a zpívání jednoho tónu)
- podílí se na výběru repertoaru

4. ročník

Žák:

- improvizuje, navrhuje druhý hlas
- hraje všechny základní stupnice včetně akordů na vyšším stupni technické zdatnosti
- závažnější přednesy hraje z paměti
- podílí se na výběru repertoaru
- na základě dosavadních zkušeností dokáže posoudit kvalitu znějící hudby - z pozice interpreta i posluchače
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

5.12 Studijní zaměření **HRA NA KLARINET**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na klarinet obsah předmětu: hra sólo, hra s dalším nástrojem, hra z listu, elementární improvizace

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na klarinet

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ví, jak má zacházet s nástrojem a dokáže popsat jeho části
- při hře správně stojí, správně vede dech a ruce
- tvoří a nasazuje tón (funkce jazyka při nasazení a ukončení tónu)
- hraje vydržované tóny v šalmajovém rejstříku v základní stupnici klarinetu (F dur u francouzského systému)
- používá při hře šalmajový i klarinetový rejstřík a jeho přechod (g1-h1)
- hraje nasazovaně a legato

2 ročník

Žák:

- hraje legato a detaché (dbá na přesnou vyrovnanou práci prstů)
- při hře stupnic a akordů (do 3# a b) využívá celého zvládnutého rozsahu nástroje
- využívá základní dynamické odstíny (forte, piano)
- kulturu tónu a správnou dechovou techniku vědomě pěstuje při studiu veškerého repertoáru
- hraje z listu snadné melodie
- využívá tónový rozsah od e do c3

3. ročník

Žák:

- při hře přednesů využívá výrazových prvků (dynamika, agogika)
- stupnice hraje v rytmických artikulacích
- zdokonalí prstovou techniku
- přesně zvládá hru tečkovaného rytmu (osmina s tečkou)
- hraje durové stupnice (do 5# a b) v osminových hodnotách a akordy s obraty
- využívá tónový rozsah do d3

4. ročník

Žák:

- při hře všech durových stupnic a akordů dbá na kvalitu tónu
- využívá technické dovednosti – souhru dechu, jazyka a prstů
- využívá hru lehčích melodických ozdob (přiraz, skupinka, nátryl) a staccata
- hraje přednesové skladby ve volných tempech s vhodně zvolenými dynamickými a agogickými prostředky
- rozšiřuje rozsah do f3
- nastuduje party pro předmět ansámbl nebo hra v orchestru

5. ročník

Žák:

- hraje těžší melodické ozdoby (trylek a obal)
- využívá specifického rytmického frázování a výslovnosti v taneční a jazzové hudbě
- dbá na správné dýchání, technickou jistotu a zvukovou vyrovnanost
- zahraje složitější rytmické útvary
- nastuduje party pro předmět ansámbl nebo hra v orchestru

6. ročník

Žák:

- navrhuje interpretační řešení vybraných skladeb
- ovládá a používá základní technické a výrazové možnosti nástroje
- rozvine hudební představivost snadnou melodickou improvizací
- zrychluje hru staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- hrou z paměti rozvine hudební paměť a smysl pro formu skladby

7. ročník

Žák:

- navrhuje výběr a interpretační pojetí přednesů
- hraje stupnice a akordy k vybraným skladbám a písním
- hraje s harmonickým doprovodem nástrojové sólo nebo ho sám vytvoří

- samostatně nastuduje party pro ansámblovou hru a hru v orchestru
- nastuduje skladby na absolventský koncert

II. STUPEŇ

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- rozvine nástrojovou techniku hrou stupnic v artikulacích
- dbá na jistotu a spolehlivost v ozvu tónu v dynamických odstínech
- transponuje velmi lehké skladby o tón výš a o půltón níže
- porovná interpretované skladby různých slohových období, včetně soudobé hudby s profesionální nahrávkou
- nastuduje party pro předmět ansámbl nebo hra v orchestru

2. ročník

Žák:

- transponuje melodie o tón výše
- navrhne volbu výrazových prostředků při hře skladeb z období romantismu
- využije dosažených dovedností při hře technických cvičení a přednesů
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech polohách nástroje
- hraje trylky a melodické ozdoby
- nastuduje party pro předmět ansámbl nebo hra v orchestru
- při hře s dalším nástrojem se umí doladit

3. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější technické problémy a prohlubuje hru po stránce výrazové
- dbá na správnou intonaci
- hraje z paměti obtížnější přednesy
- vybrané skladby nastuduje samostatně
- hraje z listu látku nižších ročníků
- podílí se na výběru repertoaru

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy k vybraným přednesům
- hraje s harmonickým doprovodem nástrojové sólo nebo ho sám vytvoří
- interpretovanou skladbu zařadí do správného slohového období a zohledňuje její charakter při výběru hudebně výrazových prostředků
- rozvine vlastní reprodukční schopnost na obtížnějších přednesových skladbách
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na saxofon charakteristika předmětu: hra sólo, hra s dalším nástrojem, hra z listu, elementární improvizace

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**Vyučovací předmět Hra na saxofon****Přípravné studium:**

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

I. STUPEŇ:**1. ročník**

Žák:

- ví, jak má zacházet s nástrojem a dokáže popsat jeho části
- zná základní údržbu nástroje, jeho sestavení a použití a seřízení plátků
- dodržuje základní pravidla hry (prsty při hře, držení nástroje, dechová technika, nátisk)
- dbá na kvalitu tónu kulturu tónu a kvalitu nasazení a ukončení tónu
- hraje v rozsahu tónů d1 – g2
- zvládá jednoduché rytmy
- má jistotu při tvoření tónu jak pro stránce hmatové, tak ve čtení not

- vybrané dur stupnice a akordy hraje z paměti

2. ročník

Žák:

- hrou vydržovaných tónů zdokonalí kulturu tónu a dechové návyky
- hraje tenuto a legato (přesná a vyrovnaná hra)
- hraje z not různé rytmické útvary
- hudební paměť rozvine hrou z paměti
- při hře rozlišuje základní dynamické odstíny
- hraje v rozsahu tónů od d1 do d3

3. ročník

Žák:

- hraje plynule z notového zápisu
- dbá na zvukovou vyrovnanost a kulturu tónu v rozsahu c1 – e3
- hraje vybrané dur a moll (aiolská) stupnice a akordy v osminových hodnotách (vyrovnává prstovou techniku), staccato a v artikulacích
- hraje tečkový rytmus, synkopy, lehčí melodické ozdoby
- hraje přednesové skladby ve volných tempech (výraz)
- hraje jednoduché melodie z listu

4. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou vyrovnanost a kulturu tónu v rozsahu h - f3
- prstovou techniku a vyrovnaný tón hraje ve vybraných dur a moll stupnicích a akordech
- dbá na souhru dechu, nátisku, jazyka a prstů
- hraje melodické ozdoby
- orientuje se v základech frázování a výslovnosti v taneční a swingové hudbě
- na volných přednesových skladbách rozvine hru legato
- nastuduje party pro předmět ansámbl nebo hra v orchestru

5. ročník

Žák:

- ve volnějších tempech (adagio, lento) uplatní správné dýchání a vyrovnaný tón
- při hře přednesů využívá melodické ozdoby (trylek a obal) a složitější rytmické útvary
- zdokonalí frázování a výslovnost v taneční hudbě a swingu
- stupnice a akordy hraje v rozsahu b – f3 (fis3)
- hraje stupnice v artikulacích
- nastuduje party pro předmět ansámbl nebo hra v orchestru

6. ročník

Žák:

- hraje správně staccato (správné vedení dechu, prstů a jazyka) v rychlejším tempu
- složitější rytmické útvary uplatní ve vybraných etudách a přednesech
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu nebo píseň z paměti
- při hře vědomě využívá technické a výrazové možnosti nástroje
- elementárně improvizuje (dokončí melodii, vytvoří jednoduchou melodii nad akordickým schématem)
- hraje vybrané stupnice a akordy (dur i moll)

7. ročník

Žák:

- seznamuje se základy hry kadencí
- hraje s harmonickým doprovodem nástrojové sólo nebo ho sám vytvoří
- plynule hraje z listu
- nastuduje party pro hru v ansámblu nebo v orchestru
- nastuduje skladby na absolventský koncert

II. STUPEŇ

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni (dokončí melodii)

1. ročník

Žák:

- techniku hry (dech, prsty, nátisk) rozvine hrou stupnic a instruktivních skladeb
- stupnice hraje v artikulacích
- vybrané skladby (písně) hraje samostatně
- hraje transpozice o oktávu výš
- nastuduje party pro předmět ansámbl nebo hra v orchestru
- porovná interpretované písně s profesionální nahrávkou

2. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice a akordy v osminových hodnotách
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech polohách
- podílí se na výběru repertoaru
- vybrané skladby hraje z paměti
- hraje trylky a melodické ozdoby
- při hře s dalším nástrojem se umí doladit
- nastuduje party pro předmět ansámbl nebo hra v orchestru

3. ročník

Žák:

- hraje pohotově z listu látku nižších ročníků
- dbá na správnou intonaci
- transponuje melodie o tón výše
- vybrané skladby připraví samostatně po stránce technické i výrazové
- zdokonalí hudební paměť a smysl pro formu hrou z paměti

4. ročník

Žák:

- hraje sólové skladby většího rozsahu a orchestrální party se smyslem pro stylovost a správné frázování
- hraje s harmonickým doprovodem nástrojové sólo nebo ho sám vytvoří
- využije dosažených dovedností při hře technických cvičení a přednesů
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

5.14 Studijní zaměření **HRA NA TROMBON**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na trombon charakteristika předmětu: sólová hra; hra z listu; hra s dalším nástrojem

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na trombon

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

I. stupeň

1. ročník

Žák

- ovládá správný postoj a držení nástroje
- pečuje o svůj nástroj a dodržuje základní hygienické návyky
- tvoří tón s ohledem na zákonitosti bráničního dýchání
- při hře omezuje tlak nátrubku na rty a tvoří rovný tón bez intonačního kolísání
- dbá na správné nasazení a ukončení tónu

2. ročník

Žák

- zahraje jednoduché melodie v rozsahu B – f1
- propojuje dechové dovednosti se správným nasazením a ukončením tónu
- automatizuje přesný posun snížce mezi 1. – 6. polohou
- tvoří znělý tón v rámci různé dynamiky (mp – f)

3. ročník

Žák

- je schopen zahrát v širším rozsahu (F – f1)
- ovládne elementární trombonový repertoár
- při souhře s klavírem dokáže ukázat nástupy i společná ukončení tónu
- dbá na klenutí fráze a užívá vhodné dynamické prostředky

4. ročník

Žák

- zná základní tóny kontra oktávy
- dbá na intonační přesnosti v souvislosti s přesným posunem poloh
- používá systém rozehrávání v kombinacích nasazení (portamento, retní a snížcové legato)
- je schopný jednoduché transpozice písní a četby z partitury

5. ročník

Žák

- je schopen složitějších nátiskových změn v rámci probíraných skladeb (flexibilita nátisku v kombinacích staccata a legata)
- ovládá stupnice do 3# a 3b a jejich kvintakordy
- dbá na kvalitu tónu a intonační přesnost

6. ročník

Žák

- ovládne hru mollových stupnic do 3# a 3b i s jejich kvintakordy
- u durových stupnic hraje rozklady akordů v rámci rozsahu
- rozšiřuje rozsah v kontra oktávě a v jednočárkované oktávě

7. ročník

Žák

- dokončí studium durových a mollových stupnic
- hraje rozklady akordů vč. dominantního a zmenšeného septakordu
- získané technické dovednosti využívá při hře přednesových skladeb
- dbá na tónotvorbu a využívá jemnější nuance dynamiky a frázování
- je schopen samostatně nastudovat drobnou přednesovou skladbu
- orientuje se v zákonitostech frázování různých stylů a žánrů

II. stupeň

1. ročník

Žák

- disponuje kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje
- při interpretaci užívá zvukové barevnosti a jemných dynamických nuancí
- ovládne základy hry tenorového klíče
- subjektivně posoudí interpretaci vážné hudby i hudby jiných žánrů

2. ročník

Žák

- pro vlastní interpretaci volí vhodné technické a výrazové prostředky
- je schopen vyrovnané kvality tvorby tónu v celém rozsahu (F1 – b1)

3. ročník

Žák

- dle svých možností ovládne krajní nástrojové polohy (c2 a výše)
- je schopen samostatně nastudovat skladby různých žánrů se správnou artikulací
- při interpretaci skladeb volí odpovídající výrazové prostředky

4. ročník

Žák

- prokáže ovládnutí kompletní nástrojové techniky jak ve fázi domácí přípravy (samostatné nastudování technických cvičení a přednesových skladeb) tak při koncertním vystupování
- při společné souhře se podílí na čistém ladění a zvukové vyrovnanosti souboru

Poznámka: Žáci II. stupně, kteří neabsolvovali předchozí studium I. stupně, plní školní výstupy I. stupně a zakončují studium minimálně na úrovni očekávaných výstupů 6. ročníku I. stupně.

5.15 Studijní zaměření **HRA NA TRUBKU**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na trubku charakteristika předmětu: sólová hra; hra z listu; hra s dalším nástrojem

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na trubku

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- zvládá základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat

2. ročník

Žák:

- užívá nátiskové schopnosti v tónovém rozsahu c1 – c2
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem

3. ročník

Žák:

- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- zvládá základy hry z listu, hry bez not
- umí zahrát jednoduché písně a skladby z paměti
- hraje stupnice a akordy v rozsahu (a – e2)

4. ročník

Žák:

- hraje snadnější skladby, orchestrální party
- dovede zahrát známou melodii podle sluchu
- zvýší nátiskovou výdrž (hrou legatových cvičení, dlouhých tónů)

5. ročník

Žák:

- zvládá hru náročnějších skladeb
- stále dbá na kvalitu tónu
- rozvine schopnost hry z listu
- dokáže samostatně pracovat na kvalitním tónu

6. ročník

Žák:

- zdokonalí nátiskové schopnosti
- užívá intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích, dynamických a tempových označení
- rozvine koordinaci pohybu prstů a jazyka pomocí technických cvičení a stupnic s akordy
- hraje stupnice a akordy v možnostech svého rozsahu minimálně (f - g2)

7. ročník

Žák:

- využívá ušlechtilý tón v dynamice *pp* - *ff*
- ovládá základy jazykových technik dvojitého a trojitého staccata
- má prohloubeny správné návyky bráničního dýchání
- zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- umí zahrát z paměti složitější skladby
- nastuduje skladby na absolventský koncert

II. STUPEŇ:

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- hraje trylky a melodické ozdoby
- rozvine pohotovost při hře z listu
- má základy jazykových technik dvojitého a trojitého staccata

2. ročník

Žák:

- zdokonalí výrazové stránky hry (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- rozvine hudební paměť na vybraných skladbách hrou z paměti
- hraje půltónová technická cvičení

3. ročník

Žák:

- pohotově hraje z listu
- nastuduje komorní nebo orchestrální party
- hraje stupnice v možnostech svého, rozsahu minimálně (f - a2)
- dokáže samostatně pracovat na kvalitním tónu

4. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně libovolnou skladbu
- vědomě pracuje s nátiskem, aby jej posiloval nebo udržoval
- využívá všech barev tónu s ohledem na jeho kvalitu
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

5.16 Studijní zaměření **HRA NA LESNÍ ROH**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na lesní roh charakteristika předmětu: hra sólo, hra s jiným nástrojem, hra z listu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na lesní roh

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní péči o nástroj
- ovládá správné držení těla, správné držení nástroje
- ovládá správné dýchání, nasazení nátrubku na rty, nasazení tónu
- zvládá tónový rozsah nástroje podle svých schopností a fyzických dispozic
- ovládá hru dlouhých tónů
- opakuje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché písně nápodobou

2. ročník

Žák:

- ovládá správné dýchání, usazení nátrubku na rty a nasazení tónu
- hraje základní nátisková a technická cvičení
- hraje cvičení, která rozšiřují tónový rozsah
- ovládá hru v základních dynamických odstínech
- hraje stupnice podle svých dispozic a zvládnutého rozsahu nástroje
- ovládá základní druhy artikulace
- provozuje hru s dalším nástrojem
- hraje lidové písně a drobné přednesové skladby dle notového zápisu

3. ročník

Žák:

- ovládá správné dýchání, usazení nátrubku na rty, nasazení tónu
- hraje stupnice dur a moll s kvintakordy
- podle svých schopností a zájmu hraje snadnější skladby z oblasti populární hudby a jazzu
- hraje etudy, které rozvíjí technickou zdatnost
- hraje etudy zaměřené na staccato
- zahraje jednoduchá cvičení podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- hraje s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- žák hraje cvičení zaměřené na posilování retního svalstva
- využívá dynamiku, artikulaci a další výrazové prostředky
- ovládá hru technických cvičení v rychlejších tempech
- je schopen podle svých možností nastudovat středně obtížnou skladbu různých stylů a žánrů

5. ročník

Žák:

- hrající na lesní roh má základní znalosti o historii nástroje
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ovládá hraní nátiskových cvičení
- hraje stupnice dur a moll s kvintakordy a obraty
- interpretuje vybrané skladby různých hudebních období

6. ročník

Žák:

- hraje etudy zaměřené na technickou a výrazovou dovednost
- hraje cvičení zaměřené na péči o nátiskovou kondici
- dokáže pracovat s barvou tónu, ovládá různé druhy artikulace (legato, staccato) a intervalové skoky
- dokáže samostatně nastudovat obtížnější skladbu
- ovládá hru snadných skladeb z listu

7. ročník

Žák:

- samostatně dokáže pečovat o nátiskovou kondici
- uplatňuje různé barvy tónu a artikulace
- je schopen hrát technicky náročnější etudy a přednesové skladby
- orientuje se v transpozici
- nastuduje skladby na absolventský koncert

II. STUPEŇ

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- dokáže samostatně udržovat a rozvíjet nátiskovou kondici
- hraje stupnice s kvintakordy a jejich obraty podle své vyspělosti
- využívá svých zkušeností k nácviu skladeb různých stylových období a žánrů
- aktivně se podílí na výběru repertoáru

2. ročník

Žák:

- samostatně se orientuje v různorodé literatuře pro svůj nástroj
- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu
- dokáže samostatně pracovat na kvalitním tónu
- je schopen si sám připravit přiměřeně obtížnou skladbu

3. ročník

Žák:

- ovládá hru skladeb různých stylů a žánrů
- má hlubší povědomí o žánrovém uplatnění nástroje
- je schopen specifikovat svá oblíbená stylová období
- využívá různých barev tónu s ohledem na jeho kvalitu
- hraje z listu a transponuje ve snadných tóninách

4. ročník

Žák:

- orientuje se samostatně v nátiskové literatuře
- orientuje se v transpozici
- je schopen ovlivňovat vyznění skladby užitím všech výrazových prostředků, technických i přednesových
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

5.17 Studijní zaměření **HRA NA FAGOT**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na fagot		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na fagot I. stupeň charakteristika předmětu: hra sólo; hra z listu; hra s doprovodem jiného nástroje; elementární improvizace

Hra na fagot II. stupeň charakteristika předmětu: hra sólo; improvizace; hra z listu; hra s korepetitorem

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na fagot

I. Stupeň

Přípravný ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje napodobou učitele

1. ročník

Žák:

- zvládá rozložení, složení nástroje a také následnou péči o něj
- umí popsat funkci fagotového strojku a péči o něj

- zaujímá správný postoj a držení nástroje
- dokáže správně použít princip kombinovaného dýchání (žeberně brániční)
- se orientuje v basovém klíči v malé a částečně velké oktávě
- je od začátku cíleně veden k přirozenému nátisku, konkrétnímu nasazení bez šumů a kultivovanosti tónu
- dokáže zahrát jednoduché fráze v hodnotách celých, půlových, čtvrtových v rozsahu od F do f.

2. ročník

Žák:

- využívá základní dynamické možnosti nástroje (p, mf, f) s velkým důrazem na nátisk a kultivovanost tónu
- dokáže připravit samostatně nástroj a strojek ke hře
- rozlišuje hru ve staccatu a legatu
- hraje stupnice dur a akord s obraty (v rámci rozsahu)
- je schopen hrát v rozsahu od E do c1
- umí zahrát složitější rytmické útvary (synkopa, nota s tečkou)
- zahraje jednoduché skladby s klavírem

3. ročník

Žák:

- zvládá delší fráze a stále složitější rytmické útvary (triola)
- dodržuje správný postoj a držení nástroje, hraje uvolněně
- klade velký důraz na kvalitu tónu a správnou intonaci
- hraje stupnice dur i moll a akord s obraty (v rámci rozsahu)
- hraje v rozsahu od C do f1
- dokáže zahrát skladby v souhře s jiným nástrojem
- dokáže sám zhodnotit základní kvalitu strojků (tvrdý, měkký)

4. ročník

Žák:

- zahraje kultivovaným tónem s přesnou intonací pomocí pevnějšího strojku a správného dýchání
- chápe základní rozdíl mezi sólovou a komorní hrou a přizpůsobuje se intonačně a výrazově jiným nástrojům
- zdokonalil svou hmatovou znalost, nástrojový rozsah a zná možnosti tzv. pomocných hmatů
- hraje stupnice do 3 křížků a bé dur i moll a akord s obraty (v rámci rozsahu)
- hraje v rozsahu C do g1
- dokáže zahrát přednesové skladby s doprovodem klavíru

5. ročník

Žák:

- je schopen sám kontrolovat kvalitu fagotového tónu, správné dechové návyky a intonační stabilitu
- umí hrát v plném dynamickém rozsahu pp – ff
- obohacuje skladby o melodické ozdoby (příraz, trylek, skupinka atd.)
- hraje stupnice do 3 křížků a bé dur i moll a akord s obraty (v rámci rozsahu)
- hraje v rozsahu C do g1
- hraje z not nebo z paměti jednodušší skladby různých stylových období a je již schopen vnímat jejich charakter
- umí správně určit taktová označení a tempo hrané skladby

6. ročník

Žák:

- hraje zvukově a intonačně vyrovnaně v rozsahu B kontra – c2
- umí jednodušší notový materiál nastudovat samostatně po stránce technické, dynamické i interpretační
- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé dur i moll a akord s obraty
- uplatňuje v interpretaci přednesů různorodé výrazové prostředky

7. ročník

Žák:

- se zcela orientuje v chromatickém rozsahu nástroje i s většinou pomocných hmatů od B kontra do c2
- neustále dbá na tónovou kulturu a intonační dokonalost
- hraje stupnice dur i moll do 5 křížků a 5 bé a akord s obraty
- cíleně volí různé způsoby artikulace
- se uplatňuje v různých komorních nebo dechových souborech a orchestrech
- se zajímá o fagotovou literaturu, za pomoci učitele a internetu se orientuje ve stěžejních orchestrálních partech
- nastuduje repertoár pro absolutorium

II. STUPEŇ

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- je již schopen při své hře uplatnit širší dynamickou škálu, tempová označení, frázování a agogiku
- za použití vhodného strojeku, správného dýchání a postoje věnuje stále zvýšenou pozornost tónové kultivovanosti
- na rozsahově delších skladbách zdokonaluje prstovou techniku, nátisk, intonační představivost a také výdrž

2. ročník

Žák:

- při nácviu již využívá získaných zkušeností a dokáže projevit svůj vlastní názor na interpretaci dané skladby
- umí samostatně vybrat vhodný strojek a ten následně upravit
- je seznámen s náročnějšími orchestrálními party světové fagotové literatury
- se zdokonaluje zejména v komorní hře

3. ročník

Žák:

- pomocí vhodné fagotové literatury neustále zvyšuje svou technickou a interpretační dovednost
- je schopen hrát středně náročné skladby z listu
- umí pracovat s barvou a kvalitou tónu a zvládá použití vibráta
- podle individuálních možností hraje dvojité staccato, příp. frullato a náročnější melodické ozdoby
- umí nastudovat rozsáhlejší a náročnější přednesovou skladbu (sonáta, koncert)

4. ročník

Žák:

- se dokáže plně uplatnit v různých neprofesionálních hudebních uskupeních komorního či orchestrálního typu
- je schopen vnímat ostatní hráče a reagovat na možné intonační, dynamické či technické problémy a navrhuje jejich řešení
- se umí poučit z možných nezdarů v sólové či orchestrální hře, je schopen sebereflexe
- nastuduje repertoár pro absolutorium

5.18 Studijní zaměření **HRA NA HOBOJ**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hoboje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na hoboje I. stupeň charakteristika předmětu: hra sólo; hra z listu; hra s doprovodem jiného nástroje; elementární improvizace

Hra na hoboje II. stupeň charakteristika předmětu: hra sólo; improvizace; hra z listu; hra s korepetitorem

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na hoboje

I. STUPEŇ

Přípravný ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

1. ročník

Žák:

- žák se seznamuje s nástrojem (způsob držení a jeho základní údržba - čištění, složení a rozložení) a strojkem (namáčení, manipulace)
- učí se nasadit tón dechem i jazykem (rozezná rozdíl)
- hraje tenuto i legato
- ovládá práci s dechem
- zvládá jednoduchá cvičení v rozsahu c1-d2

2. ročník

Žák:

- snaží se korigovat ladění nástroje podle sluchu
- hraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru či jiného nástroje
- ovládá dech a uvolněné držení nástroje
- hraje v rozsahu c1-g2

3. ročník:

Žák:

- prohlubuje intonační cítění
- rozvíjí prstovou techniku
- hraje v rozsahu c1-c3
- rozezná základní charakter skladby

4. ročník:

Žák:

- dokáže samostatně vést melodii a tvořit fráze
- zdokonaluje prstovou techniku
- využívá dynamické možnosti nástroje
- pracuje na intonační stabilitě

5. ročník:

Žák:

- hraje z listu
- používá jednoduché melodické ozdoby (nátryl, mordent)
- je schopen souhry s dalšími nástroji
- ovládá nástroj v rozsahu b – d3

6. ročník:

Žák:

- dále rozvíjí kulturu tónu a prstovou techniku
- používá další melodické ozdoby (příráz, trylek)
- upevňuje kvalitu různých způsobů nasazení (tenuto, legato, staccato)
- hraje po e3

7. ročník:

Žák:

- ovládá hru v různých dynamikách (kultivované forte, jisté mezzopiano apod.)
- hraje kultivovaným tónem
- zvládne vést delší fráze
- dokáže nastudovat přiměřeně náročné skladby různých žánrů a stylů

II. STUPEŇ

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník:

Žák:

- rozšiřuje dynamické dovednosti v různých polohách nástroje
- zdokonaluje hru z listu
- zapojuje se do různých hudebních uskupení a spolupracuje s ostatními hráči
- hraje po f3

2. ročník:

Žák:

- hraje orchestrální party v přiměřeně obtížnosti
- studuje náročnější skladby a je schopen pracovat na nich samostatně
- zrychluje jednoduché staccato
- hraje z paměti

3. ročník:

Žák:

- neustále rozvíjí kultivovaný ton v různých polohách a dynamikách
- zajímá se o nástroj v širších souvislostech (skladby různých období, známí interpreti, nahrávky, orchestrální sóla atd.)
- hraje v celém rozsahu nástroje
- spolehlivě ovládá svůj nátisk a intonaci nástroje

4. ročník:

Žák:

- uplatňuje doposud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
- je schopen samostatné orientace ve skladbě (frázování, technické pasáže, dynamika)
- ovládá složitější rytmické útvary a melodické ozdoby
- sám odliší charakter skladby, zařadí ji do slohového období a určí styl

5.19 Studijní zaměření **HRA NA BICÍ NÁSTROJE**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební seminář							1	1	1	1		
Volitelné kolektivní předměty	Ansámbl				0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	0,5-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
	Hra v orchestru				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počet disponibilních hodin		min. 16							min. 8			

Poznámka: učební osnovy a obsahy předmětů Ansámbl, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební seminář jsou jednotné pro všechna zaměření a jsou umístěny na konci kapitoly 5.

Od 4. ročníku je alespoň jeden z volitelných předmětů povinný.

Volitelné kolektivní předměty mohou žáci navštěvovat nad rámec svého studia jako nepovinné.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně si žák individuální výuku může plnit v časové dotaci 1,5 hodiny týdně, přičemž v tomto případě nemá povinnost v daném školním roce navštěvovat některý z volitelných kolektivních předmětů.

Ve II. stupni studia si předmět hudební seminář plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia.

Hra na bicí nástroje charakteristika předmětu: Cílem předmětu je naučit žáka správnému držení těla a paliček, seznámit ho s notovým zápisem a s základními rytmickými doprovody tak, aby dokázal nastudovat skladbu a tuto skladbu vyjádřil pomocí adekvátních výrazových prostředků. Budujeme schopnost samostatné práce, i spolupráce s ostatními nástroji při doprovodu. Pomocí poslechu hudebních nahrávek, návštěvou koncertů a rozbořením notového zápisu budujeme hudební vkus žáka. Na druhém stupni je žák vybaven představou o interpretaci nastudovaných skladeb, je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky, ovládá hru z listu a zapojuje se do souborů nejrozličnějších obsazení.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na bicí nástroje

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní držení těla a paliček
- hraje nápodobou učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Popíše jednotlivé části nástroje
- využije při hře elementární dovednosti
- správně drží tělo, kontroluje správné držení paliček
- zvládá techniku hry spolu se základními typy úderů

2. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby
- ovládá základní rytmické doprovody
- hraje s hudebním podkladem
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti, různé techniky hry a základní typy úderů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří výrazovými prostředky
- ovládá základní rytmické doprovody
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje

4. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- využívá základní techniku při hře doprovodů i sólově
- pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- seřídí si a naladí nástroje

5. ročník

Žák:

- při hře na bicí soupravu ovládá rytmické doprovody v základním tvaru, zvládá jednoduché variace
- zvládá základy hry z listu
- má přehled o polyrytmické struktuře
- orientuje se ve vývoji bicích nástrojů

6. ročník

Žák:

- podle potřeby si seřídí a naladí nástroj
- zvládá rytmické doprovody v jednoduchých variacích
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů

7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodu i sólově
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady

II. STUPEŇ:

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní držení těla a paliček
- zvládá základní typy úderů
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník

Žák:

- podle potřeby si seřídí a naladí nástroj
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- orientuje se v notovém zápise

2. ročník

Žák:

- využívá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- nastuduje náročnější skladbu pro daný nástroj, má představu o výrazu a způsobu její interpretace
- s pomocí učitele vytváří vlastní improvizace

3. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu
- dokáže číst partituru bicích nástrojů
- využívá techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- vytváří vlastní improvizace za účelem vyplnění (fill in) dané hudební formy přechodem (breakem)

4. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- ovládá hru z listu, čte partituru bicích nástrojů
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

II. STUPEŇ

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

1. ročník:

Žák:

- žák rozšiřuje dynamické dovednosti v různých polohách nástroje
- zdokonaluje hru z listu
- zapojuje se do různých hudebních uskupení a spolupracuje s ostatními hráči
- hraje po f3

2. ročník:

Žák:

- hraje orchestrální party v přiměřené obtížnosti
- studuje náročnější skladby a je schopen pracovat na nich samostatně
- zrychluje jednoduché staccato
- hraje z paměti

3. ročník:

Žák:

- neustále rozvíjí kultivovaný tón v různých polohách a dynamikách
- zajímá se o nástroj v širších souvislostech (skladby různých období, známí interpreti, nahrávky, orchestrální sóla atd.)
- hraje v celém rozsahu nástroje
- spolehlivě ovládá svůj nátisk a intonaci nástroje

4. ročník:

Žák:

- žák uplatňuje doposud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
- je schopen samostatné orientace ve skladbě (frázování, technické pasáže, dynamika)
- ovládá složitější rytmické útvary a melodické ozdoby
- sám odliší charakter skladby, zařadí ji do slohového období a určí styl

5.20 Vzdělávací obsah vybraných předmětů HUDEBNÍHO OBORU

Vyučovací předmět **Ansámbl**

Poznámka: žák může v případě zájmu na doporučení třídního učitele navštěvovat výuku i ve vyšších ročnících (eventuálně i v nižších).

Charakteristika předmětu: doprovod; souhra s jinými hudebními nástroji nebo zpěváky

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- umí se sehrát (sezpívat) s ostatními hudebníky v jednoduchých, krátkých skladbách a písních
- dodržuje jednotné tempo, společný začátek a konec

5. ročník

Žák:

- umí se sehrát (sezpívat) s ostatními hudebníky v náročnějších skladbách
- dodržuje společnou artikulaci

6. ročník

Žák:

- hraje (zpívá) s ostatními žáky s důrazem na společné agogické a dynamické prostředky
- chápe strukturu interpretovaného díla

7. ročník

Žák:

- hraje (zpívá) s ostatními žáky skladby technicky náročnější - jednotné poučené stylové interpretace
- podílí se na aranžmá skladeb
- je odpovědný za společné dílo

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- podílí se na výběru repertoiru
- uplatňuje vlastní názor a zkušenosti při společné interpretaci
- vhodně navrhuje společné frázování skladeb

2. ročník

Žák:

- podílí se na výběru repertoiru
- vhodně navrhuje společné agogické a dynamické prostředky

3. ročník

Žák:

- uplatňuje vlastní názor a zkušenosti při společné interpretaci
- poučeně a jednotně interpretuje skladby jednotlivých hudebních žánrů a období

4. ročník

Žák:

- podílí se na výběru repertoiru
- vhodně navrhuje jednoduchá řešení druhých hlasů
- dokáže samostatně nastudovat svůj part

Vyučovací předmět Hra v orchestru

Poznámka: žák může v případě zájmu na doporučení třídního učitele navštěvovat výuku i ve vyšších ročnících (eventuálně i v nižších).

Charakteristika předmětu: hra orchestrálních partů pod vedením dirigenta

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- hraje velmi jednoduché party s důrazem na souhru
- hraje pod vedením dirigenta, udržuje s ním během hry oční kontakt

5. ročník

Žák:

- hraje jednoduché party
- orientuje se podle dirigenta
- cítí zodpovědnost za společné dílo

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje přiměřeně obtížné orchestrální party
- používá společné dynamické a agogické prostředky
- zná rozmístění symfonického orchestru

2. ročník

Žák:

- hraje přiměřeně obtížné party s důrazem na společné dynamické a agogické prostředky, umí se bezpečně orientovat podle dirigenta (tempo, dynamika, agogika)
- dokáže samostatně nastudovat svůj part

Vyučovací předmět Hudební nauka

Poznámka: Příprava žáků k talentovým zkouškám: kromě předmětu Hudební nauka žák navštěvuje zároveň předmět Příprava k hudebnímu semináři.

Charakteristika předmětu: základní znalosti z hudební teorie a dějin hudby; sluchová analýza; návštěva koncertů školy s následnou reflexí

Přípravné studium:

Přípravná hudební nauka

Žák:

- orientuje se v notové osnově
- orientuje se v základních notových hodnotách: nota celá, půlová a čtvrt'ová
- v písňové formě respektuje předebru, mezihru a dohru

Hudební nauka

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žáci:

- zpívají jednohlasé umělé a lidové písně, tyto písně dokáží rytmicky doprovodit
- orientují se v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- znají a umí zapsat noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminovou
- umí hudební abecedu a noty v jednočárkované a dvojčárkované oktávě
- umí vysvětlit pojmy zvuk, tón, hluk, znají čtyři vlastnosti tónů
- znají funkci posuvky – křížek, béčko, odrážka
- dokáží rozlišit půltón a celý tón s pomocí klaviatury a sluchem
- znají stavbu durových stupnic, dokáží zapsat durové stupnice do 3 křížků a 3 b
- používají rytmizační slabiky, umí vytvořit a vytleskat rytmické cvičení ve 2/4, 4/4 a 3/4 taktu
- rozlišují artikulaci: staccato a legato
- rozumí hudebnímu pojmu repetice a vědomě ji užívají
- znají a používají dynamická označení: p, mf, f, crescendo, decrescendo

2. ročník

Žáci:

- zpívají jednohlasé umělé a lidové písně s doprovodem rytmických nástrojů
- dokáží číst a zapsat noty s posuvkami v basovém klíči od c do fl
- znají notu a pomlku šestnáctinovou a umí ji zapsat, používají ligaturu
- znají předznamenání všech durových stupnic
- znají stavbu mollové aiolské stupnice, orientují se v mollových stupnicích do 3 křížků a 3 b
- vědí, co je to interval, znají jejich názvy a pořadí (v rámci jedné oktávy), dokáží vytvořit intervaly základní (čisté a velké)
- dokáží vytvořit durový a mollový kvintakord v rámci stupnice
- umí s pomocí rytmyzačních slabik vytvořit a vytleskat rytmické cvičení v osminových taktech, používají tečkovaný rytmus a synkopu, při aktivní rytmizaci dokáží vnímat metronom
- znají tempová označení: allegro, moderato, andante
- rozumí a užívají tyto hudební pojmy: prima volta, sekunda volta
- znají a používají dynamická označení: pp, ff, diminuendo
- dokáží se soustředit na krátké hudební ukázky, rozeznávají náladu hudby

3. ročník

Žáci:

- zpívají složitější jednohlasé písně a jednoduché kánony
- u písní dokáží určit tóninu, takt a základní schéma skladby
- rozumí hudebnímu pojmu D. C. al Fine a vědomě jej užívají
- znají názvy oktáv
- umí číst a zapsat noty v houslovém a basovém klíči od velké do tříčárkované oktávy
- orientují se v durových a mollových stupnicích (harmonická, melodická)
- dokáží vytvářet vzestupné intervaly čisté, velké a malé v rámci jedné oktávy a pomocí opěrných písní je zpívají a sluchem rozpoznávají
- znají intervalovou stavbu durového a mollového kvintakordu, dokáží tvořit jejich obraty
- dokáží rozlišit předtaktí a pracovat s ním
- znají a používají triolu
- znají a používají tempová označení: accelerando, ritardando, a tempo
- při aktivním poslechu hudby vnímají dosavadní znalosti a dovednosti

4. ročník

Žáci:

- zpívají rozmanité písně a kánony
- u písní dokáží určit tóninu, takt, formu a dokáží je transponovat
- rozumějí pojmům paralelní a stejnojmenné stupnice
- rozumí termínu enharmonická záměna
- dokáží vytvářet vzestupné intervaly základní a odvozené
- dokáží vytvořit zmenšený a zvětšený kvintakord
- znají intervalovou stavbu dur a moll kvintakordu a jejich obrátů
- znají základní harmonické funkce Tóniku, Subdominantu a Dominantu
- umí vytvořit dominantní septakord v rámci tóniny
- pomocí rytmyzačních slabik dokáží vytvářet a vytleskat pokročilejší rytmy v půlových taktech
- znají tempová označení: presto, vivo, adagio, lento
- znají rozdělení hudebních nástrojů a dokáží k jednotlivým skupinám přiřazovat nástroje
- orientují se v jednoduché partitūře
- aktivně poslouchají hudbu různých období a žánrů

5. ročník

Žáci:

- zpívají rozmanité písně s doprovodem rytmických i melodických nástrojů
- dokáží vytvořit dominantní septakord od určitého tónu, umí vytvořit jeho obraty
- znají intervalovou stavbu zvětšeného a zmenšeného kvintakordu
- sluchem i v zápise dokáží určit akordy postavené na všech stupních durové a mollové stupnice
- znají stupnice pentatonickou, chromatickou a celotónovou
- pomocí rytmizačních slabik dokáží vytvářet a vytleskat pokročilejší rytmy
- vysvětlí, jaké jsou vyjadřovací prostředky hudby (melodie, harmonie, rytmus, dynamika, tempo, instrumentace)
- znají obsazení komorních souborů
- znají časovou osu hudby, rozlišují charakter hudby jednotlivých epoch a nejvýznamnější skladatele těchto období

Vyučovací předmět Hudební seminář

Charakteristika předmětu: poslech hudby různých období i žánrů, rozbor skladby; hudební teorie; návštěva koncertů školy s následným rozбором. Žáci si mohou vybírat ze tří modelů.

Přípravné studium:

Poznámka: hudební seminář navštěvují pouze žáci, kteří neabsolvovali předmět Hudební nauka v I. stupni studia.

Žáci:

- zpívají rozmanité lidové a umělé písně
- umí určit tóninu a takt zpívané písně
- orientují se v půlových, čtvrtových a osminových taktech
- umí číst a zapsat noty v houslovém a basovém klíči včetně jejich hodnot a pomlk
- znají předznamenání všech durových a mollových stupnic
- orientují se v durových a mollových stupnicích do 3 křížků a 3 b
- vědí, co je to interval, znají jejich názvy a pořadí (v rámci jedné oktávy), dokáží vytvořit intervaly základní (čisté a velké)
- dokáží vytvořit durový a mollový kvintakord a jejich obraty
- znají základní hudební pojmy
- znají a používají dynamická označení: pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo, diminuendo
- používají rytmizační slabiky, umí vytvořit a vytleskat rytmické cvičení ve 2/4, 4/4 a 3/4 taktu
- znají časovou osu hudby pravěku, starověku, středověku a renesance, rozlišují charakter hudby jednotlivých epoch, znají dobové nástroje a nejvýznamnější skladatele těchto období

MODEL „A“ – HUDEBNÍ TEORIE V PRAXI

6. ročník I. stupně / 1. ročník II. stupně

Žáci:

- hrají a zpívají rozmanité skladby s doprovodem hudebních nástrojů
- dokáží vytvořit intervaly vzestupné i sestupné
- znají všechny druhy septakordů a jejich stavbu
- dokáží číst a pojmenovat akordy pomocí akordových značek
- dokáží vytvořit harmonickou kadenci
- pomocí rytmizačních slabik dokáží zahrát pokročilejší rytmy na svůj hudební nástroj
- dokáží číst orchestrální party, mají povědomí o různém ladění nástrojů, znají základní gesta dirigenta
- znají značky melodických ozdob
- osvojují si základy improvizace, znají bluesovou stupnici
- rozlišují motiv a téma, znají základní druhy tematické práce
- seznamují se s hudbou baroka a klasicismu
- rozlišují různé hudební žánry – jazz, folk, rock, pop, atd...
- dokáží vytvářet základní hudební zápis v notačním programu

7. ročník I. stupně/ 2. ročník II. stupně

Žáci:

- hrají a zpívají rozmanité skladby s doprovodem hudebních nástrojů
- znají intervaly: nona, decima, undecima, duodecima
- dokáží vytvářet všechny septakordy od zadaného tónu
- interpretují akordové značky na svém hudebním nástroji
- obohacují základní harmonickou kadenci
- pomocí rytmizačních slabik dokáží zahrát i zapsat pokročilejší rytmy
- znají obsazení orchestru, dokáží se orientovat v partituře, dokáží hrát podle gest dirigenta
- znají značky melodických ozdob a dokáží jimi ozdobit melodii
- vytváření jednoduchá sóla v rámci bluesové dvanáctky
- seznamují se s hudbou romantismu a 20. století
- interpretují různé hudební žánry – jazz, folk, rock, pop atd...
- dokáží vytvářet pokročilejší hudební zápis v notačním programu

MODEL „B“ – HUDEBNÍ HISTORIE A SOUČASNOST

6. ročník I. stupně / 1. ročník II. stupně

Žáci

- Poslouchají významné skladby baroka a klasicismu
- Obeznámí se s největšími světovými a domácími skladateli těchto slohových období
- Poznají folklor napříč regiony České republiky
- Dozvědí se dle hudebních ukázek o přesahu folkloru do tzv. vážné hudby
- Poznávají na základě audio vizuálních snímků folklor v Evropě
- Vnímají propojení folkloru a folku

- Obeznámí se s hudebními nahrávkami s texty poezie
- Poznávají klasickou jazzovou hudbu
- Reflektují hudební události napříč žánry, (výročí, koncerty, osobnosti)
- Ve skupinách 2-3 žáků vytvoří během školního roku 2-3 prezentace na hudební témata dle vlastního výběru a úsudku

7. ročník I. stupně/ 2. ročník II. stupně

Žáci

- Poslouchají významné nahrávky romantismu a hudby 20. století
- Obeznámí se s největšími světovými a domácími skladateli těchto slohových období
- Zaznamenají hudbu doby renesance
- Poslechnou styly Bluegras, americkou Country, také některé české country interprety
- Věnují se klasickým rockovým skupinám a jejich tvorbě
- Chápu a uvědomují si texty jako nedílnou součást klasické i populární písně
- Navštěvují školní koncerty, ty střízlivě hodnotí
- Vnímají moderní jazzové styly a hudbu jim příbuznou
- Kriticky dokáží posoudit druhy aktuální taneční populární hudby
- Reflektují aktuální hudební dění, (koncerty, osobnosti, výročí)
- Samostatně připraví 2 hudební prezentace buď na zvolené téma vyučujícím, nebo dle vlastního výběru

MODEL „C“ – INTONACE A SLUCHOVÁ ANALÝZA

6. ročník I. stupně / 1. ročník II. Stupně

Žák:

- umí identifikovat a zazpívat libovolný tón na klavíru ve své hlasové poloze
- rozpozná a zpívá základní intervaly a stupnice, zvládne základní durové a aiolské moll stupnice a tonické kvintakordy
- aplikuje tonální a intervalovou metodu-provádí základní intonační cvičení s použitím opěrných písní
- praktikuje základní harmonické funkce - seznámí se s tonickými akordy a jejich obraty v dur a moll
- provádí intonační diktát - zapisuje a intonuje jednohlasé melodie na minimálně 4 takty
- skládá jednoduché melodie - naučí se tvořit jednoduché melodie pomocí známých stupnic a akordů, což podporuje kreativitu a lepší porozumění muzikálním strukturám

7. ročník I. stupně/ 2. ročník II. stupně

Žák:

- intonuje pokročilé stupnice a akordy - zpívá harmonické a melodické moll stupnice, sextakordy a kvartsexakordy
- dokončí akordy zpěvem - umí intuitivně dozpívat chybějící tóny v rozložených akordech
- zvládá dominantní a jejich obraty - provádí intonaci dominantního jejich obrátů
- využívá pokročilé rytmické dovednosti - provádí složitější rytmická cvičení ve 4/4, 3/8 a 6/8 taktech
- provádí intonační diktát - zapisuje a intonuje jednohlasé melodie na minimálně 8 taktů
- analyzuje hudební díla - žáci analyzují krátké skladby nebo úryvky s důrazem na použité stupnice, akordy a harmonické funkce, což pomáhá v hlubším pochopení hudebních struktur
- vytváří pokročilejší melodie a harmonizuje - žáci vytvářejí vlastní melodie a provádějí základní harmonizaci, což rozvíjí kompoziční schopnosti a porozumění harmonii

Vyučovací předmět Sborový zpěv

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- ovládá uvolněný pěvecký postoj, při zpěvu využívá přirozenou barvu svého hlasu, přičemž nepřepíná své síly
- vědomě reaguje na sbormistra
- měkce nasazuje tón
- při cvičení vyrovnávání vokálů dokáže dostatečně uvolňovat dolní čelist
- využívá svůj hlas dle možností v celém svém rozsahu
- čistě intonuje jednohlasé písně s doprovodem
- žák zná a uplatňuje společenské zvyklosti kultivovaného chování a vystupování při produkcích
- při zpěvu dle sbormistra citlivě rozlišuje dynamiku, agogiku a frázování v písních
- vnímá vyváženost hlasů s ostatními zpěváky ve sboru

5. ročník

Žák:

- vědomě využívá střídavého dechu
- orientuje se v zápisu jednoduchých sborových partitur
- rozliší hlavový a hrudní rejstřík

6. ročník

Žák:

- čistě intonuje ve zpěvu kánonů a v jednoduchých dvojhlasých písních s doprovodem
- dodržuje hlasovou hygienu

7. ročník

Žák:

- zvládá čistě intonovat dvojhlasé až tříhlasé skladby s doprovodem i a capella
- ovládá kultivovaný projev při zpěvu a zachovává přirozenost svého hlasu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vědomě využívá střídavého dechu
- orientuje se v zápisu jednoduchých sborových partitur
- rozliší hlavový a hrudní rejstřík
- čistě intonuje ve zpěvu kánonů a v jednoduchých dvojhlasých písních s doprovodem
- dodržuje hlasovou hygienu
- zvládá čistě intonovat dvojhlasé až tříhlasé skladby s doprovodem i a capella
- ovládá kultivovaný projev při zpěvu a zachovává přirozenost svého hlasu
- pohotově a citlivě reaguje na sbormistra
- orientuje se ve vícehlasé partituře
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů ve vícehlasých skladbách a vědomě uplatňuje vlastní kultivovaný projev

2. ročník

Žák:

- vědomě využívá všech dovedností, které se naučil během uplynulého studia

3. ročník

Žák:

- orientuje se ve vícehlasé partituře a čistě dokáže intonovat svůj part
- při zpěvu uplatňuje kultivovaný projev a využívá dynamického a agogického cítění

4. ročník

Žák:

- na základě svých zkušeností je sám schopen interpretovat jednotlivé skladby, přičemž uplatňuje všechny správné návyky kultivovaného projevu

6) VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výuka probíhá 1x týdně ve tříhodinovém bloku 3 x 45 minut.

Žáci se učí různým technikám kresby, malby, grafiky, textilní a keramické práci.

Kromě přípravného a základního studia nabízí naše škola také studium pro dospělé s ročním individuálním plánem, maximálně však 4 roky. Naše škola nabízí základní typ studia.

VO má k dispozici výtvarnou třídu (ateliér), keramickou pec, minigalerii (v prostorách školy) a foyer Domu kultury Stochov k pořádání výstav. Kromě krátkodobých výstav, konaných při koncertech HO, pořádá VO projektové výstavy – konané 1x ročně na jaře v Domě kultury, které jsou přístupné široké veřejnosti.

6.1 Přípravné studium

Hlavním cílem je získat a podpořit zájem žáků o výtvarnou tvorbu. Žáci se seznámí s různými výtvarnými technikami, rozvíjí svou tvořivost a fantazii.

Učební plán : dvouleté přípravné studium I. stupně

Přípravná výtvarná výchova	2-3
----------------------------	-----

Zahájí-li žák studium ve věku 5ti let, opakuje přípravný ročník ještě v nastávajícím školním roce.
pozn. má-li žák na začátku měsíce září dovršeno 7 let, nastupuje rovnou do 1.ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Přípravná výtvarná výchova

Žák:

- zná základní barvy
- pojmenovává objekty a umí je popsat
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, světlo)
- **projevuje aktivní zájem o výtvarnou tvorbu**

6.2 Studijní zaměření **VÝTVARNÉ UMĚNÍ**

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV.r
Plošná tvorba a prostorová tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Plošná a prostorová tvorba - charakteristika předmětu pro I. stupeň:

KRESBA

- kresba z představy
- kresba ilustrativní
- kresba studijní

MALBA

- barevné experimentování
- barevné podání skutečnosti
- studijní malba
- emotivní malířské podání
- uplatňování psychologického účinku barev

GRAFIKA

- otisk, monotyp
- tisk z výšky
- tisk z hloubky

DEKORATIVNÍ ČINNOSTI

- hravé experimentace s barvou, linkou, tvarem
- tvorba výtvarných etud
- smysl pro rytmus a dekorativní cítění
- textilní techniky
- mozaiky

VÝTVARNÁ KULTURA

- práce s odbornou literaturou
- vývoj dějin umění

MODELOVÁNÍ

- práce s keramickou hlinou, sádrou, těstem, papírovou hmotou
- práce z představy, studijní modelování

KONSTRUOVÁNÍ

- práce s přírodninami, krabičkami, obaly, kameny

SCÉNOGRAFIE

PROSTOROVÁ KOMPOZICE - prostorová koláž (asambláž)

OBJEKTOVÁ A AKČNÍ TVORBA

- instalace, výstavy
- landart
- bodyart

Plošná a prostorová tvorba charakteristika předmětu pro II. stupeň:

KRESBA

- kresba studijní, návrhová, kresba technických objektů
-

MALBA

- studijní malba, volná malba, ilustrativní malba

GRAFIKA

- volná grafika – tvorba cyklů grafických listů
- užitá grafika – knižní ilustrace, propagační grafika
- vícebarevný tisk, větší formát

DEKORATIVNÍ ČINNOSTI

- kombinované výtvarné etudy ústící do oblasti designu
- práce s rastry, šablonami, fotografiemi

MODELOVÁNÍ

- práce z představy, studijní modelování, reliéf, sochařská práce

OBJEKTOVÁ A AKČNÍ TVORBA

- instalace, výstavy
- landart
- bodyart

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Plošná a prostorová tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí pracovat s tužkou, rudkou, uhlím, pastelem, temperovými a akrylovými barvami
- vědomě používá základní vyjadřovací prostředky (linie, barva, tvar, plocha, kompozice), aby dokázal zobrazit svou myšlenku
- zvládá nejjednodušší typ grafiky - monotyp
- s pomocí učitele dokáže vytvořit jednoduchou koláž
- rozezná základní modelářský materiál (ker. hlína, modelovací hmota, papír. hmota)
- umí pracovat s hlinou – zná její vlastnosti a možnosti
- dovede vytvořit jednoduchý reliéf - kachel
- objevuje vlastnosti různých materiálů (tvrdost, tvárnost)

2. ročník

Žák:

- rozezná teplé a studené barvy, kresbu lineární a plošnou
- zvládá tisk z papírové matrice
- uplatňuje různé způsoby práce s papírem (mačkání, trhání, stříhání)
- využívá hmotu k tvorbě objemu
- pracuje s přírodními materiály
- vytvoří jednoduchý reliéf - kachel

3. ročník

Žák:

- citlivě experimentuje s mícháním barev (sekundární, terciální), používá bělobu a čern, je schopen převést své pocity a nálady do estetické formy
- zvládá techniku linorytu
- vytváří trojrozměrné plastiky přidáváním a ubíráním objemu
- spojuje vzájemně nesourodé materiály
- zná základní terminologii

4. ročník

Žák:

- chápe pojem světelný kontrast
- uvědomuje si výrazové vlastnosti barev
- je schopen kombinace technik a výběru mezi nimi
- osvojuje si složitější grafické techniky (suchá jehla, tisk z koláže)
- **zná práce vybraných umělců**
- je schopen používat modelovací nástroje a pomocí nich vytvářet hmotný objem
- vytvoří sádrový odlitek
- umí zhodnotit svou práci i práci spolužáků

5. ročník

Žák:

- je schopen malířsky vyjádřit barevný kontrast a barevnou harmonii
- kresebně vyjádří objem a zná různé druhy stínování
- slovně analyzuje své práce
- **zná práce vybraných umělců**
- více rozumí možnostem materiálů a dokáže je kombinovat
- nahlíží na předměty denní potřeby očima výtvarníka, využije staré a nepotřebné věci
- **inspiruje se realitou i fantazií**

6. ročník

Žák:

- je schopen kresebného přepisu, dokáže vyjádřit podstatné rysy kresleného objektu
- dovede zpracovat jednodušší úkoly užité grafiky tvorbou pozvánek, novoročenek
- zvládá svým způsobem výtvarné etudy
- je schopen zjednodušit tvar či zabstrahovat téma
- **pojmenuje výtvarné slohy**
- experimentuje s materiály a vytváří umělecky osobitá díla
- orientuje se v umění land artu a body artu
- **umí zachytit reálný tvar předmětu**

7. ročník

Žák:

- při studijní kresbě dodržuje zásady kompozice
- dokáže vystihnout kontrasty světlých a tmavých ploch
- namíchá požadovaný odstín barvy
- osvojuje si vícebarevný tisk
- **orientuje se v uměleckých disciplínách na pozadí historie – malířství, sochařství, akční umění**
- vytváří trojrozměrné plastiky i vysoké reliéfy
- tvoří jednoduché kinetické objekty a mobily
- dokáže zrealizovat svůj výtvarný záměr a cíl
- **experimentuje s různými materiály**

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ve studijní kresbě zvětší i zmenší kreslený předmět
- zvládá nakreslit geometrická tělesa – vystihnout objem, perspektivu
- vytvoří volné grafické listy
- samostatně kombinuje a propojuje techniky a materiály
- **zná základní znaky jednotlivých slohů**
- vytvoří studii ruky včetně přípravné kresby
- dovede odlít reliéf do sádry a finálně ho dotvořit patinováním
- **vytvoří prostorové plastiky nejen z hlíny**

2. ročník

Žák:

- zvládá studii hlavy, v hrubých rysech vystihne podobu
- zvládá malbu zátiší i s draperií
- vhodně propojuje volnou i užitou grafiku
- **chronologicky popíše vývoj výtvarné kultury do středověku**
- vytvoří objem hlavy z hlíny včetně přípravných kreseb
- vytvoří plastickou studii ruky
- umí argumentovat, diskutovat a obhajovat svá stanoviska
-

3. ročník

Žák:

- má svoji představu o barevné symbolice
- v kresbě i malbě umí, vyjádří své emoce
- zvládá základy figurální kresby – proporce
- **chronologicky popíše vývoj výtvarné kultury až po modernu**
- samostatně pracuje na tématu od návrhu po realizaci
- experimentuje s materiálem v dekorativním zadání zahradní keramiky
- **ve své práci umí využít inspiraci výtvarným uměním**

4. ročník

Žák:

- zvládá kresbu i malbu postavy v nenáročném postoji
- uplatňuje perspektivu v kresbě i malbě
- kombinuje grafické techniky i prostředky
- **v základních rysech zná dějiny výtvarné kultury od pravěku po současnost**
- vytváří objekty větších rozměrů doplněných studijní kresbou
- s využitím všech znalostí a dovedností je schopen sám zpracovat návrh, zrealizovat i finálně dotvořit výslednou práci

7) VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor na naší škole poskytuje výuku taneční výchovy ve dvou přípravných ročnících.

Po složení přijímací zkoušky děti pokračují ve výuce sedmiletého I. stupně základního studia.

Po jeho dokončení formou veřejného absolventského vystoupení mohou pokračovat ve čtyřletém studiu II. stupně, které je završeno opět absolventským veřejným vystoupením.

7.1 Přípravné studium

Učební plán: přípravné studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1,5	1,5

Zahájí-li žák studium ve věku 5ti let, opakuje přípravný ročník ještě v nastávajícím školním roce.
pozn. má-li žák na začátku měsíce září dovršeno 7 let, nastupuje rovnou do 1.ročníku

Přípravná taneční výchova charakteristika předmětu: rytmická výchova, pohybová příprava

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Přípravná taneční výchova

1. ročník

Žák:

- pohybem reaguje na rytmické impulzy
- opakuje po učiteli protahovací a průpravné (posilovací) cviky i taneční prvky
- realizuje pohybové a taneční hry po prostoru (smysl pro kolektivní vnímání)
- vytváří si návyk správného držení těla

2. ročník

Žák:

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické impulzy
- realizuje taneční rozvíčku bez nápodoby učitele
- ovládá správné držení těla (zpevnění, uvolnění), pohybuje se po prostoru, v kruhu (dětské pohybové hry)

Učební plán: jednoleté přípravné studium II. stupně

Taneční průprava	2
------------------	---

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Taneční průprava

Žák:

- zvládá základy tanečních a pohybových technik (lidový, základní baletní a moderní)
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- při improvizaci volí přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkony (jednotlivě i ve skupině)
- je si vědom svých pohybových možností a ví, jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky

7.2 **Studijní zaměření** Taneční umění

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Taneční průprava charakteristika předmětu: rozcvička, protahovací a posilovací cviky, základy klasické taneční techniky, teoretické znalosti (svaly lidského těla využívané při tanci, odborná terminologie, dějiny oboru), pohybové hry

Taneční praxe charakteristika předmětu: stavba a interpretace choreografií s využitím prvků klasické taneční techniky, lidových a současných tanců; taneční improvizace, práce v souboru (vzájemná pohybová souhra a orientace v prostoru)

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Taneční průprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná správné držení těla v základních polohách na místě a v pohybu
- zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok
- dovede se pohybovat v prostoru po křivkách (kruh, diagonála) jednotlivě i v zástupu
- reaguje na základní změny tempa v hudbě (pomalu, rychle) a dynamické změny (silně, slabě) formou rytmických her a pohybových improvizací
- ovládá základní gymnastické prvky (kotouly vpřed)

2. ročník

Žák:

- zvládá optimální držení těla v základních polohách na místě i v pohybu
- předvede základní cvičení klasické techniky (pozice dolních končetin v paralelní i vytočené pozici I. - II. a pozice paží 0. - III.) u baletní tyče (držení oběma rukama)

- umí poskok, cval, přeměnný krok, přísuvný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích
- interpretuje prvky charakteristické pro lidový tanec (polkový krok, jednoduché dupy a otočky)
- určí těžkou dobu v taktech 2/4, 3/4 a 4/4
- umí citlivě reagovat na změny v hudbě: zesilování - zeslabování, zpomalování – zrychlování, charakter hudby
- ovládá základní gymnastické prvky (stoj na rukách s dopomocí, přemet stranou a kotoul vzad)

3. ročník

Žák:

- uplatňuje zásady optimálního držení těla na místě i v pohybu (u tyče i v prostoru)
- předvede základní cvičení klasické techniky (pozice dolních končetin v paralelní i vytočené pozici I. - III. a pozice paží 0. - III.) u baletní tyče a v prostoru
- ovládá skoky v paralelní a vytočené pozici (zvládá obraty, otáčky, přeskoky a výskoky)
- ovládá přemet stranou a kotoul s roznožením
- opakuje po učiteli jednoduché pohybové a taneční vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb
- interpretuje prvky charakteristické lidový tanec (polkový krok s natočením ve dvojici i samostatně, pata – špička, dupy, otočky, valčíkový krok)
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvałem (vpřed, stranou)
- v řadě nebo v zástupu vytváří oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy (prostorové vnímání)

4. ročník

Žák:

- prvky klasické taneční techniky (dolní končetiny I. - IV., paže) předvede u baletní tyče i v prostoru
- zopakuje po učiteli jednoduché pohybové a taneční vazby v nízkých polohách (leh, sed, klek), které jsou kombinovány s vedenými nebo švihovými pohyby paží
- v I. a II. paralelní pozici dolních končetin zvládá švihový pohyb paží i trupu (základy izolace trupu)
- dokáže se pohybovat po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (náklon trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčkami, obraty a skoky (lidová choreografie)
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním tečkovaného rytmu
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární ji vlastním způsobem
- zná odborné názvosloví klasické taneční techniky a historii baletu

5. ročník

Žák:

- podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby na místě i v prostoru s přecházením do různých poloh, doprovázených švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- ovládá izolaci částí těla podle techniky Étienne Decroux (hlava, ramena, hrudník)
- dokáže modifikovat daný pohybový motiv v různých charakterových odstínech a tempech formou improvizace

- podílí se na tvorbě choreografie a hledá s pedagogem a spolužáky vhodné pohybové a výrazové prostředky
- hodnotí výkon a projev svůj i ostatních
- zvládá základy taneční techniky Jazz dance

6. ročník

Žák:

- interpretuje nejrůznější pohybové vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky
- v tanečních improvizacích (na hudbu i bez hudebního doprovodu) dokáže vyjádřit vlastní emocionální prožitek
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (dospěl tím k hlubšímu sebepoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností)
- sám vytvoří krátké pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu
- ovládá izolaci hlavy, ramen, hrudníku, pánve
- zvládá taneční techniku Jazz dance a základy techniky Graham

7. ročník

Žák:

- zvládá základy pohybových a tanečních technik (lidový tanec, základní baletní technika, technika Decroux, Jazz dance, Graham) a jejich nejrůznější vazby ve všech polohách, u tyče, v prostoru i v pohybu z místa
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- je si vědom svých pohybových možností a ví, jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- upotřebí základní taneční terminologii při interpretaci tance
- udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla
- při improvizaci volí přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkony (jednotlivě i ve skupině)
- zvládá základy techniky Limon
- zná svalové skupiny lidského těla využívané při tanci

II. STUPEŇ:

Přípravný ročník:

Žák:

- zvládá základy tanečních a pohybových technik (lidový, základní baletní a moderní)
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- při improvizaci volí přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkony (jednotlivě i ve skupině)
- je si vědom svých pohybových možností a ví, jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky

1. ročník

Žák:

- zvládá základy techniky klasického tance a umí prvky pojmenovat odborným názvoslovím
- při tanci dbá na čisté provedení pohybu dle svých schopností
- při práci ve skupině vědomě pracuje na vzájemném naladění, střídavě v roli vedené a vedoucí

2. ročník

Žák:

- disponuje základy techniky klasického tance
- vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností

- orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých vazbách
- pracuje s hudební předlohou jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku (taneční improvizace)
- disponuje základními znalostmi z dějin tanečního umění (typy historických tanců, typy kostýmů)

3. ročník

Žák:

- při tanci dbá na čisté provedení pohybu dle svých schopností
- interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla v praxi
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích
- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec) a historická období, do kterého patří

4. ročník

Žák:

- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby
- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- hledá vlastní inspirační zdroje pro rozšiřování vlastního tanečního umění, které využívají fantazii a představivost
- používá kompoziční prvky – pohybový motiv, věta, téma
- zná základy anatomie pohybu

Vyučovací předmět Taneční praxe

I. STUPĚŇ:

1. ročník

Žák:

- interpretuje jednoduché taneční skladby
- aktivně se zapojuje do pohybových her (partnerská komunikace)
- alespoň 1 x se prezentuje veřejně společným vystoupením před publikem

2. ročník

Žák:

- interpretuje jednoduché taneční skladby (lidový tanec, tanec s využitím baletních prvků)
- alespoň 1 x se prezentuje veřejně společným vystoupením před publikem
- společně s učitelem dokáže zhodnotit taneční výkon svých spolužáků a svůj vlastní

3. ročník

Žák:

- interpretuje jednoduché taneční vazby
- alespoň 1 x v roce vystoupí veřejně
- pracuje s náčiním, rekvizitou
- společně s učitelem dokáže zhodnotit taneční výkon svých spolužáků, svůj vlastní a vystoupení, na kterém se nepodílel

4. ročník

Žák:

- alespoň 1 x v roce vystoupí veřejně
- tančí v souboru a v malých skupinách (duo, trio)
- navrhuje témata k pohybovému a tanečnímu provedení
- ohodnotí taneční provedení (držení těla, soulad pohybu, hudby a rytmu)

5. ročník

Žák:

- alespoň 1 x v roce vystoupí veřejně
- tančí v souboru a v malých skupinách (duo, trio)
- ohodnotí výrazovou opravdovost vlastního i zhlédnutého tanečního provedení
- využívá získaných základů taneční techniky Jazz dance

6. ročník

Žák:

- účastní se veřejných tanečních vystoupení
- tančí v souboru a sólově
- alespoň 1 x v roce vystoupí veřejně
- umí určit své pohybové přednosti a nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení
- v choreografiích využívá získané základy tanečních technik současného tance

7. ročník

Žák:

- dokáže předvést sólo výstup na dané téma, využívá získané dovednosti
- umí vyhodnotit, kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit
- navštěvuje taneční představení a umí ho vlastními slovy ohodnotit
- v choreografiích využívá získané základy tanečních technik současného tance
- s pedagogem připraví své absolventské vystoupení (výběr hudby, stavba choreografie, kostým, světla)

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zúčastňuje se školních veřejných vystoupení, tanečních přehlídek
- alespoň 1 x v roce vystoupí veřejně
- při improvizaci užívá dosažených pohybových principů a tanečních technik, ke kterým připojuje výraz a emoce

2. ročník

Žák:

- prezentuje společně vytvořenou choreografii při veřejných vystoupeních alespoň 1 x v roce
- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu jejich pohybového provedení
- při vlastní improvizaci vkládá výraz i emoce a rozvíjí je

3. ročník

Žák:

- prezentuje společně vytvořenou choreografii (včetně společného návrhu kostýmů) při veřejných vystoupeních alespoň 1 x v roce
- na dané téma vytvoří vlastní improvizaci či choreografii, do které vkládá výraz i emoce

4. ročník

Žák:

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje ji na veřejnosti jako autorskou tvorbu
- připraví se na absolventské vystoupení (celkové jevištní provedení)
- sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí (zejména z hlediska správného držení těla, výrazové pravdivosti a celkového tanečního dojmu)

8) VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně dramatický obor rozvíjí u dětí schopnost pohybového, divadelního a literárního vyjádření svých pocitů, postojů a zajímavých příběhů a témat z dětského prostředí. Zaměřuje se zejména na rozvoj pohybu, hlasu a mluvy, ale i komunikace a spolupráce.

Naše škola nabízí ve všech vzdělávacích zaměřeních základní typ studia. Lze modifikovat učební plán základního studia – tuto modifikaci a výstupy jednotlivých ročníků navrhuje vyučující a schvaluje ředitel školy.

8.1 Přípravné studium

Učební plán: dvouleté přípravné studium I. Stupně

Přípravná dramatická tvorba	2
-----------------------------	---

Zahájí-li žák studium ve věku 5ti let, opakuje přípravný ročník ještě v nastávajícím školním roce.
pozn. má-li žák na začátku měsíce září dovršeno 7 let, nastupuje rovnou do 1.ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Přípravná dramatická tvorba

Přípravná dramatická tvorba: předmět určený žákům přípravného studia dramatického oboru od 5 do 6 let věku, cílem je vhodným výběrem námětů podporovat přirozený dětský dramatický projev, kultivovat mluvní a pohybový projev, podněcovat fantazii a vnímavost žáků, prohlubovat a upevňovat vztahy ve skupině.

Sólový dramatický projev a umělecký přednes: předmět určený žákům základního studia od 6. ročníku I. Stupně, žákům přípravného studia II. Stupně a žákům do 2. ročníku II. Stupně včetně. Cílem předmětu je získání základních znalostí a dovedností potřebných ke kultivované a osobně zaujaté interpretaci vhodně zvoleného textu, vědomé používání výrazových prvků uměleckého přednesu, schopnost samostatného výběru vhodného textu, schopnost spojení výrazu s pohybem. Součástí předmětu je i konzultace autorské tvorby, případně její interpretace.

žák aktivně pracuje v improvizacích a jednoduchých dramatických hrách

- * žák si uvědomuje partnera v prostoru a spolupracuje s ním
- * žák udrží tempo a rytmus v sólovém i kolektivním přednesu
- * žák dbá na správnou výslovnost
- * žák dodržuje pravidla hlasové hygieny

Učební plán: jednoleté přípravné studium II. Stupně

Sólový dramatický projev a umělecký přednes	1
Práce v souboru	3

- **přípravné studium I. stupně** je realizováno v předmětu přípravná dramatická tvorba v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně
- **přípravné studium II. stupně** je realizováno v oblasti individuální i skupinové tvorby v předmětech sólový dramatický projev a umělecký přednes a práce v souboru v rozsahu 4 vyučovacích hodin týdně, vzdělávací obsah předmětů Sólový dramatický projev a umělecký přednes a Práce v souboru se shoduje se vzdělávacím obsahem těchto předmětů v 1. ročníku II. stupně s přihlédnutím ke schopnostem a dovednostem jednotlivých žáků.

Vyučovací předmět **Sólový dramatický projev a umělecký přednes**

Žák:

- při práci s textem využívá měkkého hlasového začátku, hlasovou modulaci, správně artikuluje
- interpretuje literární předlohu doporučenou učitelem nebo podle svého výběru
- interpretuje text sólo i dialog ve dvojici včetně pohybových výrazových prostředků
- aktivně se podílí na rozboru zvolené předlohy

Vyučovací předmět **Práce v souboru**

předmět určený žákům základního studia od 1. ročníku I. stupně a žákům přípravného studia II. stupně, žákům II. stupně. Je základní oblastí výuky, směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, se přirozeně a kultivovaně vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým projevem. Cílem předmětu je získání znalostí a dovedností (hereckých, mluvních i pohybových) potřebných k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, upevňování vztahů v kolektivu, schopnost reflektovat tvorbu druhých a přijímat kritiku, získat základní znalosti o tvorbě a realizaci dramatu, orientaci v dějinách dramatické tvorby. V rámci výuky předmětu se realizují i společné návštěvy divadelních a filmových představení, koncertů, výběr textů v knihovně, případně zhlédnutí díla z nosičů v učebně.

Závazné pokyny k organizaci výuky:

Počet žáků v předmětu sólový dramatický projev a umělecký přednes je konzultován s vedením školy, podřízené potřebám školy a zanesen pedagogem v třídní knize.

Počet žáků v předmětu Práce v souboru může být po konzultaci s vedením školy změněn v návaznosti na přípravě divadelního tvaru. Jinak platí, že maximální počet žáků v souboru je 12.

Složení žáků třídy (souboru) v předmětu Práce v souboru není striktně dle jednotlivých ročníků, pedagog upřednostňuje pevné vazby ve skupině, skupinovou citlivost a schopnost tvořivé spolupráce.

8.2 **Studijní zaměření Dramatická a literární tvorba**

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV.r
Sólový dramatický projev a umělecký přednes						1	1	1	1	1	1
Práce v souboru	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Sólový dramatický projev**

Charakteristika předmětu: přednes a rozbor poezie a prózy, dramatizace literárních i neliterárních předloh, charakterizace postavy, vedení dialogu

I. STUPEŇ:

6. ročník

Žák:

- zvládne vyjádření podtextu, uvědomuje si výrazové prvky přednesu jako prostředky pro sdělování
- logicky zvládne myšlenku autorova textu a obohacuje ji o vlastní interpretační postoj
- vědomě pracuje s výrazovými prostředky přednesu
- zvládne samostatný výběr textu
- zpracuje vlastní námět písemnou formou
- interpretuje autorskou tvorbu
- aktivně pracuje na dramatickém výstupu

7. ročník

Žák:

- si samostatně vybírá texty a náměty k přednesu
- předlohu kultivovaně, s osobním zaujetím a tvořivě interpretuje
- žák se orientuje v základních pojmech tvůrčího psaní
- žák reflektuje práci druhých, je schopen ji hodnotit a je schopen přijmout kritiku vlastní
- práce a respektovat názory ostatních
- žák realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků

II. STUPEŇ:

Přípravný ročník:

Žák:

- * teoreticky a prakticky zvládá zásady české výslovnostní normy
- * se plynule ústně i písemně vyjadřuje na dané téma
- * vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu
- * interpretuje autorský text jako svou výpověď
- * dbá na správnou výslovnost
- * dodržuje pravidla hlasové hygieny

1. ročník

Žák:

- * teoreticky a prakticky zvládá zásady české výslovnostní normy
- * se plynule ústně i písemně vyjadřuje na dané téma
- * vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu
- * interpretuje autorský text jako svou výpověď
- * tvořivě přistupuje k vlastní tvorbě a zdokonaluje se v ní
- * je schopen poznat výstavbové postupy přednesu a pokouší se o samostatnou výstavbu přednesu

2. ročník

Žák:

- * neustálého prohlubuje znalostí a dovedností v sólovém dramatickém projevu
- * interpretuje různé dobové literární texty
- * samostatně upravuje dramatický text pro projev přednesový či dramatický
- * samostatně vybírá vhodné předlohy pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji Realizuje
- vytváří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných lit. žánrů a autorsky s nimi pracuje
- * samostatně hodnotí vyslechnutý přednes
- * dbá na správnou výslovnost
- * dodržuje pravidla hlasové hygieny

Vyučovací předmět Práce v souboru

Charakteristika předmětu: tvorba inscenace (příprava textu, výroba kulis a kostýmů, propagace)

I. STUPEŇ:

1. ročník

1. ročník

Žák:

- * aktivně pracuje v improvizacích a jednoduchých dramatických hrách
- * zvládne hru se zástupným textem
- * zvládne hru s rekvizitou
- * provádí dechová a artikulační cvičení

2. ročník

Žák:

- * spolupracuje s partnery v jednoduché hře
- * hraje jednoduchou hereckou etudu a umí zachovat její tvar
- * zvládne základní prostorové útvary ve hře
- * zvládne prodloužený výdech a základy dechové opory
- * pracuje s předmětem ve hře
- * přizpůsobuje své jednání změně zadaných okolností

3. ročník

Žák:

- * zvládne řešení jednoduchých sociodramat
- * zachovává dramatický tvar i při výměně rolí
- * v návaznosti na dramatickou hru slovně i písemně zachycuje asociace představ
- * zvládne v etudě jednoduchý dramatický děj
- * zvládne základy prostorového citění
- * žák partnersky spolupracuje ve skupině

4. ročník

Žák:

- v kolektivní improvizaci zvládne jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení
- * zvládne ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- * přijímá podněty z vnějšího světa a vyjadřuje k nim vlastní stanovisko mluvním, pohybovým a slovesným projevem
- * zaujme a vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy
- uplatňuje ve výrazových variantách správné technické návyky v mluvním projevu

5. ročník

Žák:

- * zvládne v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu
- * fixuje tvar etudy
- * zvládne jednoduchou slovní improvizaci na dané téma a danou formou
- * zvládne jednoduchou pohybovou improvizaci na daný hudební námět
- * je schopen reflektovat práci druhých a přijímá kritiku
- * zvládne v nadsázce různé varianty řečových cvičení
- * uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky
- * zpracovává vlastní náměty písemnou formou
- * dbá na správnou výslovnost
- * dodržuje pravidla hlasové hygieny

6. ročník

Žák:

- * pracuje s rekvizitou
- * vytváří vlastní varianty prováděných her a cvičení
- * zná pravidla výstavby dramatu
- * hodnotí vybrané umělecké dílo

7. ročník

Žák:

- * hraje v roli
- * rozpozná přirozenost a pravdivost jednání v rámci daného žánru
- * se podílí na tvorbě uceleného dramatického tvaru – rozumí dramaturgickému i režijnímu plánu, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce
- písemně zpracuje drobný jevištní tvar a s využitím dramatických prostředků jej individuálně nebo skupinově realizuje
- * se orientuje v základních divadelních pojmech
- * dbá na správnou výslovnost
- * dodržuje pravidla hlasové hygieny

II. STUPEŇ:

Přípravný ročník:

Žák:

- * zvládne modelové situace a zaujímá k nim osobní stanovisko
- * si uvědomuje své psychofyzické vlastnosti a je schopen sebepoznání
- * je schopen obohacovat výrazové prostředky a variovat svůj projev

- * je schopen pracovat se svým tělem jako nástrojem k vyjádření vztahů, pocitů
- * je schopen pracovat ve skupině, být její platnou součástí, reflektovat a hodnotit práci ostatních a přijímat kritiku

1. ročník

Žák:

- * zvládne modelové situace a zaujímá k nim osobní stanovisko
- * si uvědomuje své psychofyzické vlastnosti a je schopen sebepoznání
- * je schopen obohacovat výrazové prostředky a variovat svůj projev
- * je schopen pracovat se svým tělem jako nástrojem k vyjádření vztahů, pocitů
- * je schopen pracovat ve skupině, být její platnou součástí, reflektovat a hodnotit práci ostatních a přijímat kritiku

2. ročník

Žák:

- * ve cvičeních zvládne fáze psychofyzického jednání
- * je schopen vyjádřit svůj vztah k partnerovi a okolnostem mimoslovními prostředky
- * sdělně zvládne jednání v kontrastu k daným okolnostem nebo ve vztahu k partnerovi
- * zvládne vyjádřit zážitek stylizovaným projevem
- * je schopen variovat dialog
- * je schopen kolektivní spolupráce na dramatickém tvaru

3. ročník

Žák:

- je schopen rozpoznat svůj herecký typ a rozšiřuje svůj pohybově mluvní dynamický stereotyp
- je schopen provést krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech
- zvládne dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu s využitím divadelních výrazových prostředků
- je schopen samostatně vyhledávat vhodné náměty pro ostatní členy kolektivu a vést je k realizaci
- je schopen vystihnout tematický záměr zhlédnuté inscenace a pochopit smysl použitých inscenačních prostředků

4. ročník

Žák:

- je schopen se seznamovat s uměleckými díly a vybraná díla dávat do souvislostí
- je schopen na základě získaných vědomostí a dovedností zhodnotit dramatické a literární dílo
- reflektuje práci druhých a je schopen ji hodnotit, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je
- si uvědomuje a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- je schopen herecky vytvořit charakter postavy
- zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- je schopen se aktivně a poučeně podílet na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace
- je schopen uvést vybrané dílo do sociokulturních souvislostí
- dbá na správnou výslovnost
- dodržuje pravidla hlasové hygieny

9) ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Po prostudování zprávy z pedagogicko - psychologické poradny vytvoříme pro takového žáka jednoletý individuální plán, který bude vycházet z výstupů pro řádné žáky základního studia a bude modifikován dle potřeb. Podmínkou pro vytvoření individuálního plánu je také žádost zákonných zástupců žáka. Tento individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, je svébytným dokumentem.

Pravidla pro tvorbu individuálních vzdělávacích plánů upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

10) VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Po prostudování zprávy z pedagogicko - psychologické poradny vytvoříme na základě žádosti zákonných zástupců se souhlasem ředitele školy pro takového žáka jednoletý individuální plán, který bude vycházet z výstupů pro řádné žáky základního studia a bude modifikován dle potřeb. Tento individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, je svébytným dokumentem.

Žáci, kteří projevují mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima.

Pravidla pro tvorbu individuálních vzdělávacích plánů upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

11) HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáci školy jsou hodnoceni systematicky, průběžně a v předem stanovených termínech.

Na základě Vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání jsou žáci hodnoceni na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

- 1 - výborný
- 2 - chvalitebný
- 3 - uspokojivý
- 4 - neuspokojivý

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

- prospěl (a) s vyznamenáním

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže je z hlavního předmětu hodnocen stupněm prospěchu 1 - výborný, v žádném povinném předmětu není hodnocen stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. Není-li stanoven hlavní předmět, prospěl žák s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.

- prospěl (a)

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu

4 – neuspokojivý.

- neprospěl (a)

Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Pro hodnocení žáků HUDEBNÍHO OBORU jsou stanovena tato základní kritéria:

ŽÁK:

		+		-	
		1	2	3	4
1	na výuku v ZUŠ dochází pravidelně				
2	se na výuku systematicky připravuje				
3	se v hodinách aktivně zapojuje, uplatňuje vlastní tvořivost, sebezdokonaluje se				
4	dokáže výsledky své přípravy prezentovat při výuce a spojit teoretickou přípravu s praxí				
5	se účastní školních i mimoškolních aktivit				
6	dodržuje zásady kulturního chování ve vztazích k učiteli i vrstevníkům v duchu Školního řádu				
7	vykoná v předepsaném termínu komisionální zkoušku s označeným prospěchem				
8	alespoň 1x v roce vystoupí veřejně na akci školy				
9	BONUS – reprezentuje školu na soutěžích a postupových přehlídkách				

Bod 7 platí pouze na konci školního roku, pro hodnocení v pololetí ne. Pro hodnocení jiného než hlavního předmětu neplatí bod 7 (pro žáky studijního zaměření Sólóový zpěv jsou součástí této zkoušky také znalosti z předmětu Intonace). V bodě 7 žák nesmí dosáhnout prospěchu 4, který je považován za nedostatečný. Nedostaví-li se žák na konci školního roku ke komisionální zkoušce ani v náhradním termínu, nepostoupí do dalšího ročníku a je tedy hodnocen jako „neklasifikován“. Pokud žák vystoupí jako absolvent na absolventském koncertě v rozsahu alespoň 2 skladeb, nahrazuje toto vystoupení komisionální zkoušku (bod 7).

Hodnocení bodu 9 je uplatňováno se souhlasem žáka.

Požadavky ke komisionální zkoušce pro hudební obor:

- I. stupeň - výstupy daného ročníku (z toho 1 skladba nebo píseň z paměti)
- II. stupeň - výstupy daného ročníku (z toho 1 skladba z paměti) + hra z listu
- III. stupeň - výstupy dle individuálního plánu

Pro hodnocení žáků VÝTVARNÉHO OBORU jsou stanovena tato základní kritéria:

ŽÁK:

		+		-	
		1	2	3	4
1	na výuku v ZUŠ dochází pravidelně				
2	se v hodinách aktivně zapojuje, uplatňuje vlastní tvořivost, sebezdokonaluje se				
3	dokáže při výuce spojit teoretickou přípravu s praxí				
4	se účastní školních i mimoškolních aktivit				
5	dodržuje zásady kulturního chování ve vztazích k učiteli i vrstevníkům v duchu Školního řádu				
6	alespoň 1x v roce navštíví výtvarnou výstavu				
7	BONUS – reprezentuje školu na soutěžích				

Hodnocení bodu 7 je uplatňováno se souhlasem žáka.

Absolutorium I. a II. stupně probíhá formou veřejné výstavy prací.

III. stupeň – výstupy dle individuálního plánu

Pro hodnocení žáků TANEČNÍHO OBORU jsou stanovena tato základní kritéria:

ŽÁK:

		+		-	
		1	2	3	4
1	na výuku v ZUŠ dochází pravidelně				
2	se v hodinách aktivně zapojuje, uplatňuje vlastní tvořivost, sebezdokonaluje se				
3	se účastní školních i mimoškolních aktivit				
4	dodržuje zásady kulturního chování ve vztazích k učiteli i vrstevníkům v duchu Školního řádu				
5	vykoná v předepsaném termínu komisionální zkoušku s označeným prospěchem				
6	alespoň 1x ve školním roce vystoupí veřejně na akci školy				
7	BONUS – reprezentuje školu na soutěžích a postupových přehlídkách				

Bod 5 platí pouze na konci školního roku, pro hodnocení v pololetí ne. V bodě 5 žák nesmí dosáhnout prospěchu 4, který je považován za nedostatečný.

Hodnocení bodu 7 je uplatňováno se souhlasem žáka.

Absolutorium I. a II. stupně probíhá formou vystoupení na absolventském představení.

Pro hodnocení žáků LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU jsou stanovena tato základní kritéria:

ŽÁK:

		+		-	
		1	2	3	4
1	na výuku v ZUŠ dochází pravidelně				
2	se na výuku systematicky připravuje				
3	se v hodinách aktivně zapojuje, uplatňuje vlastní tvořivost, sebezdokonaluje se				
4	dokáže výsledky své přípravy prezentovat při výuce a spojit teoretickou přípravu s praxí				
5	se účastní školních i mimoškolních aktivit				
6	dodržuje zásady kulturního chování ve vztazích k učiteli i vrstevníkům v duchu Školního řádu				
7	alespoň 1x ve školním roce vystoupí veřejně na akci školy				
8	BONUS – reprezentuje školu na soutěžích a postupových přehlídkách				

Hodnocení bodu 8 je uplatňováno se souhlasem žáka.

Absolutorium I. a II. stupně probíhá formou vystoupení na absolventském představení.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

- 1) Průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- 2) Výsledky vzdělávání – dosahování ročníkových výstupů ze strany žáků
- 3) Personální a materiální podmínky vzdělávání
(práce na dalších místech poskytovaného vzdělání)
- 4) Informační a komunikační systém školy
- 5) Řízení školy

Zpráva o vlastním hodnocení školy v uvedených oblastech je součástí výroční zprávy za daný školní rok.